



مِنظمة العالم الإسلامي للتربية والعلوم والثقافة
ISLAMIC WORLD EDUCATIONAL, SCIENTIFIC AND CULTURAL ORGANIZATION
ORGANISATION DU MONDE ISLAMIQUE POUR L'ÉDUCATION, LES SCIENCES ET LA CULTURE

DIRECTORY OF MUSEUMS IN THE ISLAMIC WORLD

Volume 1: Museums in Africa Region

RÉPERTOIRE DES MUSÉES DU MONDE ISLAMIQUE

Tome 1: Musées de la Région Afrique



الرباط عاصمة الثقافة
في العالم الإسلامي

Rabat, Culture Capital in the Islamic World
Rabat, Capitale de la culture du monde islamique

Culture and Communication Sector
Islamic World Heritage Center (IWHC)

Secteur de la Culture et de la Communication
Centre du Patrimoine dans le Monde Islamique (CPMI)



Preface by ICESCO Director-General Dr. Salim M. AlMalik



The COVID-19 pandemic has drastically affected various activity sectors, most notably the cultural sector which was severely stricken and proved to be the most vulnerable to the crisis. The pandemic disrupted multiple cultural activities and artistic events, particularly those held at the community level. It also had a severe impact on several cultural institutions (museums, movie theatres, libraries, multimedia libraries, etc.), leading to their systematic closure, with museums being the hardest hit by the pandemic. **“95% of the 95,000 museums in the world closed their doors in May 2020 and 13% of the closed museums may never reopen” (ICOM, May 2020).** Some museums in the African region are still in the throes of the pandemic along with many other challenges. In light of this situation, the idea of a directory of museums emerged from the need for a database to gather further information on the matter.

The directory contains data on one hundred and ninety-four (194) museums and will be updated biennially, in collaboration with Member States’ National Commissions. In this respect, I avail myself of this opportunity to express my thanks and appreciation to the National Commissions for their valuable help, and to all those who have contributed to the creation of this directory. This database will enable the Islamic World Educational, Scientific and Cultural Organization (ICESCO) to create a platform to facilitate communication among museum professionals, set an interactive museum map on the website of the Islamic World Heritage Center for easier remote access to information, promote cultural tourism in the Islamic world and eventually create a network of museums in the Islamic world.

As part of the celebration of the International Museum Day (IMD) for 2022, observed under the theme **“The Power of Museums”**, ICESCO will organize a forum bringing together museum officials and professionals who will present their institutions, share their thoughts on the theme chosen by the International Council of Museums (ICOM) and put forth concrete proposals for the establishment of the Islamic world’s museums network.

The role of our Organization is to build bridges between civilizations to bring communities closer together and cultivate harmony. To this end, we place the cultural values emphasized by museum institutions around the world at the core of our strategy.



PREFACE DU DIRECTEUR GENERAL

Dr. Salim M. AlMalik

La pandémie du COVID19 a sérieusement impacté plusieurs secteurs d'activités. Celui de la culture s'est montré le plus vulnérable avec la fermeture systématique de plusieurs sites et services culturels (musées, salles de cinéma, bibliothèques et médiathèques...), l'arrêt des manifestations artistiques et culturelles, notamment communautaires. Au sein du secteur culturel, les institutions muséales ont été les plus affectées. **« 95% des 95000 musées du monde ont été fermés au mois de mai 2020 et 13% des 95% des musées fermés pourraient ne plus recouvrir » (ICOM, mai 2020).** Certaines institutions muséales de la Région-Afrique continuent de subir les affres de cette crise sanitaire et de bien d'autres aléas, et il nous a semblé nécessaire de créer une base de données pour recueillir plus d'informations d'où l'intérêt d'un répertoire des musées.

Il est constitué de cent quatre-vingt-quatorze (194) musées. C'est un document perfectible qui sera actualisé tous les deux ans avec la collaboration des commissions nationales des pays membres qui ont bien voulu nous fournir ces précieuses informations. C'est l'occasion d'adresser nos sincères remerciements aux différents contributeurs qui ont permis la réalisation de ce travail. Cette base de données permet à l'Organisation du Monde Islamique pour l'Education, les Sciences et la Culture (ICESCO) de créer une plateforme à l'effet de faciliter les échanges entre les professionnels de musées, de créer une carte muséale interactive sur le portail du Centre du Patrimoine Monde Islamique (CPMI) pour faciliter l'accès à l'information à distance, de promouvoir le tourisme culturel dans le monde islamique et de créer à terme un réseau des musées du monde islamique.

Au cours de la célébration de la Journée Internationale des Musées (JIM) édition 2022 qui a pour thème « **le pouvoir des musées** », nous allons organiser un forum pour donner l'opportunité aux responsables et professionnels des musées de présenter leurs institutions et réflexions en rapport avec la thématique choisie par le Conseil International des Musées (ICOM), mais également de faire des propositions concrètes pour la mise en place d'un réseau de musées dans le monde islamique.

Le rôle de notre organisation de créer des ponts entre les différentes civilisations du monde afin de faciliter le rapprochement entre les communautés et d'encourager le vivre ensemble harmonieux. Pour y arriver, notre stratégie se fonde essentiellement sur les valeurs culturelles qui sont mises en exergue dans les institutions muséales dans le monde.



INTRODUCTION

Man's preoccupation with the preservation of prehistoric shells, stones or animal bones and transmit them to their offspring resulted in the establishment of structures for the conservation and promotion of cultural goods and elements. Ptolemy (290 BC) was the first to establish a museum in Alexandria for studying fine arts, sciences and letters (Burcan, G. E, 1983). From that time on, museums have gradually become a major destination for scholars where cultural identities are highlighted. Museums have then acquired prominence not only in the preservation of the ancient civilizations' material culture, but also in the promotion of knowledge, know-how and social skills that convey the ideas, lifestyles and values that all nations are grounded upon. Notwithstanding that the definition of the term "museum" is constantly changing to accommodate the new missions assigned to this institution, we can point out the following definition: «The museum is a permanent non-profit institution at the service of society and its development, open to the public, which researches, acquires, preserves and showcases the tangible and intangible heritage of humanity and those of its environment for education, study and entertainment purposes" (André Gob and Noémie Drouguet, 1999). Based on this definition, museums have four key missions (exhibition, education, scientific research and enjoyment) that have long guided the activities of museum professionals. Nonetheless, these missions have changed fundamentally in the 21st century. Museums have become valuable instruments of soft power, development, social cohesion, and peace. Against this backdrop, and as part of its strategic vision underpinned by an endeavor to support its Member States' museums in bringing added value to the economic and social development of their communities, the Islamic World Educational, Scientific and Cultural Organization (ICESCO) aims to create a network of museums in the Islamic world. The publication of this Directory of Museums, Volume 1, is the first step in implementing this strategic vision.

Museums as soft power instruments

After some personal initiatives to promote heritage, nation-states began establishing museums in the 17th century (Burcan, G. E, 1983). Some of the world's first public museums include:

- The Ashmolean Museum in Oxford (1677);
- National Archaeological Museum of Naples (1738);
- The British Museum in London (1753);
- The Egyptian Musuem (1857).

Over time, museums have become an integral part of every nation and have multiplied to reach around 104,000 museums across the world (UNESCO, 2021). Today, museums occupy an important place in the life nations who place public museums at the core of cultural policies. They contribute to the enhancement of the nation's cultural influence and promotion of its cultural identity, which is regarded and maintained as a strategic aspect of regional and international positioning. There are also private and/or community museums whose promoters are, among others, traditional leaders concerned with the conservation of their culture (Mahamat Abba Ousman, 2018). Regrettably, these initiatives sometimes exploit cultural heritage for political and/or ideological ends. According to Jean Polet, such museums “serve as a mirror which does not reflect the true image of society, but rather the image that society draws for itself and wishes to perpetuate” (Polet J. cited by Hellène J., 1999). Lastly, note should be taken of corporate museums which have multiplied exponentially, which serve not only as a showcase for the promoter and an adequate framework for perpetuating their founding company's technical and management achievements, but can also serve regarded as a tool to establish stature (prestige) and a job creation strategy targeting young professionals. This new perspective lends greater lure to heritage professions, stimulates research on museums and paves the way towards the establishment of more “prestige-museums”.

Current training issues

Museums are receiving growing attention from the scientific community. In fact, the 21st century might be described as the era of expansion, reinvigoration and influence of museum activities in the world. While originally considered as a discipline in research laboratories concerned with the study of the history of civilizations, archeology and cultural anthropology, museum research (museology and museography) has acquired further independence with the establishment of specialized research departments and/or centers. This approach is geared towards the professionalization of teaching that impacts training quality. With approximately one hundred and four thousand (104,000) museums around the world, it is evident that the training of museum professionals is facing growing challenges. In this context, there is a need for improving human resources in both quantitative and qualitative terms in order for these non-profit services to become financially independent and meet the expectations of an increasingly demanding public. There is also a need to refine research and establish well-defined curriculums for cultural heritage professions, in general, and museum professions, in particular, to keep pace with the current momentum in the field. Moreover, in addition to training curators, conservators, mediators, registrars and



the personnel in charge of support functions (e.g. reception, communication, legal services, IT services, etc.), it is important to integrate modules on entrepreneurship and the promotion of ancillary services (e.g., shops, libraries, restaurants, coffee shops, photography services, media services, etc.) for “corporate museums” to avoid complete reliance on sponsorship.

Museums and development

Museums have long been sidelined in the social sector and regarded as fundamentally fund-consuming. However, cultural heritage has proved to be an undisputed driver for economic and social development by contributing to education, which rests at the core of human development, through permanent, temporary and traveling exhibitions. Museums also contribute to building youth-capacity, consolidating social integration and promoting peace. Furthermore, museums are vectors for economic development as they boost touristic and cultural industries that generate employment opportunities and contribute to the promotion of their respective region. “Employment in the cultural heritage sector and related services can serve as a solution to unemployment that is rife in various countries. (...). Cultural heritage can become a pillar of the overall growth strategy and a solid foundation for peoples’ education’ (Nizésète B.D., 2007). Considering the impact of museum activities on society, it is important for donors to incorporate these new development paradigms into investment terms, and provide support to cultural entrepreneurs. It should also be underlined that “development is a total phenomenon that should be embraced in its entirety. The cultural and educational factors are integral to this entirety” (KI-ZERBO J., 2003). In a global context characterized by a declining purchasing power and rife unemployment, museums deserve sustained attention from donors.

The role of international organizations in promoting museums

The need to bring together professionals to provide suitable solutions to issues related to the museum activity led to the creation of the International Council of Museums (ICOM) in 1947. This organization endeavors to encourage the establishment of new museums and strengthen the links between existing institutions. ICOM also provides a platform for exchanging information and ideas to more than 7,000 members in 119 countries through its committees, publications and training activities.

Besides this specialized organization, there are other sister organizations such as UNESCO and ICESCO that support their Member States in training their staff, preserving and valorizing collections, promoting museums and restoring buildings. It is for this reason that, ICESCO established a Regional Center for Training Museum Professionals (RCTMP) in Ouagadougou which has been organizing, for

more than a decade, capacity-building workshops and seminars for the benefit of African museum professionals. The Organization has also tested its first museum management software in 2014 during a workshop held in Conakry, Republic of Guinea and published the same year the “African Museum Management Handbook”.

Furthermore, during the COVID-19 pandemic, ICESCO established the «Islamic World Museums Week» which is now commemorated every year from September 26, to October 2. This reflects ICESCO’s General-Directorate willingness to accord sustained attention to museums in its Member States. Dr. Salim M. AlMalik, ICESCO Director-General (DG), announced the creation of a Network of Islamic Art Museums (NIAM), during a webinar held on September 30, 2020, to facilitate experience exchange among museum professionals and officials, and encourage cultural tourism in the Islamic world. The publication of the Directory of Museums in the Islamic World is part of this strategic vision which places museum institutions at the center of human, social and economic development.

The role of the Directory of Museums in the Islamic World

The COVID-19 pandemic has clearly unveiled the vulnerability of cultural institutions, in general, and museums in particular, which rely completely on international travel. Some museum institutions have been able to cope with the constraints imposed by the pandemic. There is an urgent need for setting up a platform for exchanging information among museum professionals. The aim is to facilitate the experience exchange, which is of paramount importance in museums’ evolution and influence. In addition to bringing professionals together, the Directory also promotes cultural heritage-based tourism, which can be defined as «a tourist activity that revolves around culture, cultural environment (including the destination’s landscapes), values and lifestyles, local heritage, fine arts and performing arts, cultural industries, traditions and recreation sources of the host community» (UNESCO, 2004). Being a major tourist attraction, museums occupy an important place in the development of tourism activities. In some African regions, museum professionals are responsible for providing services related to tourist activities, notably the missions assigned to travel agencies and cultural mediation in their respective region. This Directory seeks to provide the general public with valuable information and enable them to visualize these museum institutions. To this end, we invited Member States in the African region to contribute to this document by providing the necessary information (see annex). We received contributions from about 50% of ICESCO Member States and conducted additional research to ensure visibility for all countries. We invite you to explore the «**Directory of Museums in the Islamic World, Volume 1: Museums in Africa**».

INTRODUCTION

La préoccupation de l'Homme à conserver les premiers coquillages, cailloux ou os d'animaux sculptés depuis la préhistoire et à les transmettre à sa progéniture s'est soldée avec la création des structures de conservation et de promotion de biens et éléments culturels. Ptolémée (290 avant J.C) fut le premier à créer un musée à Alexandrie dédié à l'étude des beaux-arts, des sciences et des lettres (Burcan, G. E, 1983). Dès lors, les musées sont devenus, avec le temps, des hauts lieux de rencontre des savants et de mise en exergue des identités culturelles. Ainsi, ils ont acquis une notoriété formelle dans le domaine de préservation de la culture matérielle des anciennes civilisations, mais aussi de la promotion des savoirs, savoir-être et savoir-faire qui véhiculent des idées, des modes de vie et des valeurs qui fondent une nation. Il est certes vrai que le contenu lexical du terme musée est dynamique au regard de nouvelles fonctions qui lui sont assignées, mais nous pouvons signaler cette définition qui le présente comme « une institution permanente sans but lucratif, au service de la société et de son développement, ouverte au public et qui fait des recherches concernant les témoins matériels de l'Homme et de son environnement, acquiert ceux-ci, les conserve, les communique et notamment les expose à des fins d'études, d'éducation et de délectation » (André Gob et Noémie Drouguet, 1999). Ainsi, nous pouvons noter que l'institution muséale a quatre missions essentielles à savoir l'exposition, l'éducation, la recherche scientifique et la délectation. Ces fonctions dévolues aux institutions muséales orientent les activités des professionnels depuis plusieurs décennies. Il faut relever, par ailleurs, que ces missions ont connu une profonde mutation au 21^e siècle. Les musées sont devenus de véritables outils de soft power, de développement, de cohésion sociale, et de promotion de la paix. C'est dans cette perspective que l'Organisation du Monde Islamique pour l'Education, les Sciences et la Culture-ICESCO- accompagne les musées des Etats-membres afin qu'ils apportent une plus-value dans le développement économique et social des communautés d'où l'intérêt de créer un réseau des musées du monde islamique. La publication de ce répertoire des musées, Tomer, constitue la première étape pour implémenter cette vision stratégique de l'ICESCO.

Musées, instruments au service du soft power

Après des initiatives personnelles dans la promotion des musées, l'on assiste à la création des musées par les Etats-nations à partir du XVII^e siècle (Burcan, G. E, 1983). Les premières institutions muséales publiques sont entre autres :

- Ashmole Museum d'Oxford (1677) ;
- Musée National de Naples (1738) ;
- British Museum de Londres (1753) ;
- Musée National d'Égypte (1857).

Avec le temps, les musées ont intégré les mœurs dans le monde et on dénombre environ 104 000 musées dans le monde (UNSECO, 2021). De nos jours, les institutions muséales occupent une place importante dans la vie d'une nation avec des musées publics qui sont au cœur des politiques culturelles. Ils participent du rayonnement culturel et à la promotion d'une identité culturelle, perçue et entretenue comme un aspect stratégique dans le positionnement régional ou international. On note également des musées privés et/ou communautaires dont les promoteurs sont soit des chefs traditionnels, soucieux de la conservation de leur culture (Mahamat abba ousman, 2018). Il faut noter pour le déplorer que ces initiatives s'inscrivent parfois dans une logique de positionnement ou d'instrumentalisation du patrimoine culturel au service des velléités politiques et/ou idéologiques. Cette dernière catégorie de musée est considérée par Jean Polet comme « les musées miroirs où se reflète non pas la société réelle, mais l'image qu'elle se donne d'elle-même et qu'elle veut perpétuer » (Polet J. cité par Hellène J., 1999). Enfin, il faut noter aussi l'augmentation vertigineuse des musées d'entreprises qui constituent, non seulement, une vitrine pour le promoteur et un cadre approprié pour pérenniser les acquis techniques et managériaux de l'entreprise, mais ces structures sont perçues comme un outil de prestige, et une stratégie de création d'emplois pour les jeunes professionnels. Cette nouvelle perspective rend encore plus attrayant les métiers du patrimoine, crée une grande émulation dans la recherche sur les musées et l'on assiste à la ruée vers la création des « musées-prestiges ».

Les enjeux actuels de la formation

Les musées constituent désormais une préoccupation scientifique majeure de notre époque au point l'on pourrait qualifier le 21-ème siècle d'une ère d'expansion, de redynamisation et de rayonnement des activités muséales dans le monde. Considérés au départ comme un axe de recherche dans les laboratoires d'histoire des civilisations, d'archéologie ou d'anthropologie culturelle, la recherche dans le domaine des musées (muséologie et muséographie) s'autonomise davantage dans les universités avec la création des départements et/ou centres de recherche spécialisés. C'est une démarche qui s'inscrit dans une logique de professionnalisation des enseignements qui impacte sur la qualité de la formation. Avec environ cent quatre mille (104 000) musées dans le monde, il est évident que les défis en matière de formation

des professionnels des musées sont de plus en plus importants. Il s'agit davantage d'améliorer quantitativement et qualitativement les ressources humaines afin que, ces services culturels à but non lucratif, puissent avoir une autonomie financière et répondre aux attentes d'un public de plus en plus exigeant. Il faut affiner la recherche et bien définir les curricula des métiers du patrimoine culturel de manière général et des professionnels des musées en particulier pour accompagner ce dynamisme. Ainsi, en plus de la formation des conservateurs, des restaurateurs, des médiateurs, des responsables de la régie, des responsables des fonctions supports (accueil, communication, services juridiques, service informatique...), il est nécessaire d'intégrer des modules sur l'entrepreneuriat et la promotion des services annexes (boutiques, bibliothèques, restaurants, cafés, service de photographie, multimédias...) afin que les « musées entrepreneurs » émergent pour éviter de dépendre entièrement du mécénat.

Musées et développement

Longtemps relégué dans le secteur social et considéré comme essentiellement budgétivore, l'apport de la mise en valeur du patrimoine culturel au développement économique et social est désormais indiscutable, car le développement humain repose essentiellement sur l'accès à l'éducation de qualité et les musées participent à l'éducation, à travers des expositions permanentes, temporaires et itinérantes, à l'édification de la jeunesse, à l'intégration sociale et à la promotion de paix. De même, les musées constituent aujourd'hui un outil de développement économique à travers le tourisme et les industries culturelles qui créent des emplois et participent à la promotion du territoire « La création d'emplois dans le secteur du patrimoine culturel et dans les services qui lui sont associés, offrent une solution de choix pour résorber le chômage qui sévit dans de nombreux pays. (...). Le patrimoine culturel peut devenir l'un des piliers de la stratégie globale de croissance et fournir une assise solide » (Nizésète B.D., 2007). Au regard de l'impact des activités muséales dans la société, il est important que les bailleurs de fonds intègrent ces nouveaux paradigmes de développement dans les modalités d'investissement et accompagner les entrepreneurs culturels il faut marteler que le « développement est un phénomène total qu'il faut embrasser dans sa totalité aussi. Dans cette totalité, les facteurs culture et éducation sont primordiaux » (KI-ZERBO J., 2003). Dans un contexte mondial marqué la baisse du pouvoir d'achat et l'accroissement du chômage, les structures muséales méritent davantage une attention soutenue des bailleurs de fonds.

Les organisations internationales et la promotion des musées

La nécessité de regrouper les professionnels pour apporter des solutions adéquates aux problèmes liés à l'activité muséales s'est soldée avec la création d'un Conseil International des Musées (ICOM)¹ en 1947. Cette organisation a pour missions d'encourager le développement de nouveaux musées et de renforcer les liens entre les institutions existantes. L'ICOM offre aussi un cadre d'échange à plus de 7000 membres, répartis dans 119 pays, à travers ses comités, publications et activités de formation.

A côté de cette organisation spécialisée, l'on note d'autres organisations sœurs à l'instar de l'UNESCO et de l'ICESCO qui accompagnent leurs Etats membres dans la formation des professionnels, la conservation et la valorisation des collections, la promotion des musées et la restauration des bâtiments. C'est pour cette raison que l'ICESCO a créé un Centre régional pour la formation des professionnels des Musées (CIM) à Ouagadougou qui organise, depuis plus d'une décennie, des ateliers et séminaires de renforcement des capacités des professionnels africains. C'est le lieu d'indiquer aussi que l'organisation a expérimenté son premier logiciel de gestion des musées en 2014 au cours d'un atelier organisé à Conakry, République de Guinée et a publié la même année le « le Manuel de gestion des musées africains ».

Par ailleurs, au cours de la pandémie de COVID19, l'ICESCO a institué «la semaine des musées du monde islamique » qui est commémorée désormais du 26 septembre au 02 octobre de chaque année. Il s'agit d'une réelle volonté du top management d'accorder une attention soutenue aux institutions muséales des Etats membres. C'est d'ailleurs au cours d'un webinaire regroupant une quarantaine des professionnels organisé le 30 septembre 2020 que le Directeur Général de l'ICESCO, Dr Salim M. AlMalik a annoncé la création d'un Réseau des Musées du Monde Islamique (RMMI) à l'effet de faciliter les échanges et le partage d'expérience entre les professionnels et les responsables des musées, et d'encourager le tourisme culturel dans le monde islamique. La publication d'un Répertoire des Musées du Monde Islamique constitue la matérialisation de cette vision stratégique qui place les institutions muséales au centre du développement humain, social et économique.

Le rôle d'un répertoire des musées dans le monde islamique

La pandémie de COVID 19 a montré clairement la fragilité des institutions culturelles dans leur globalité et les musées en particulier qui dépendent entièrement de la mobilité internationale. Certaines institutions muséales

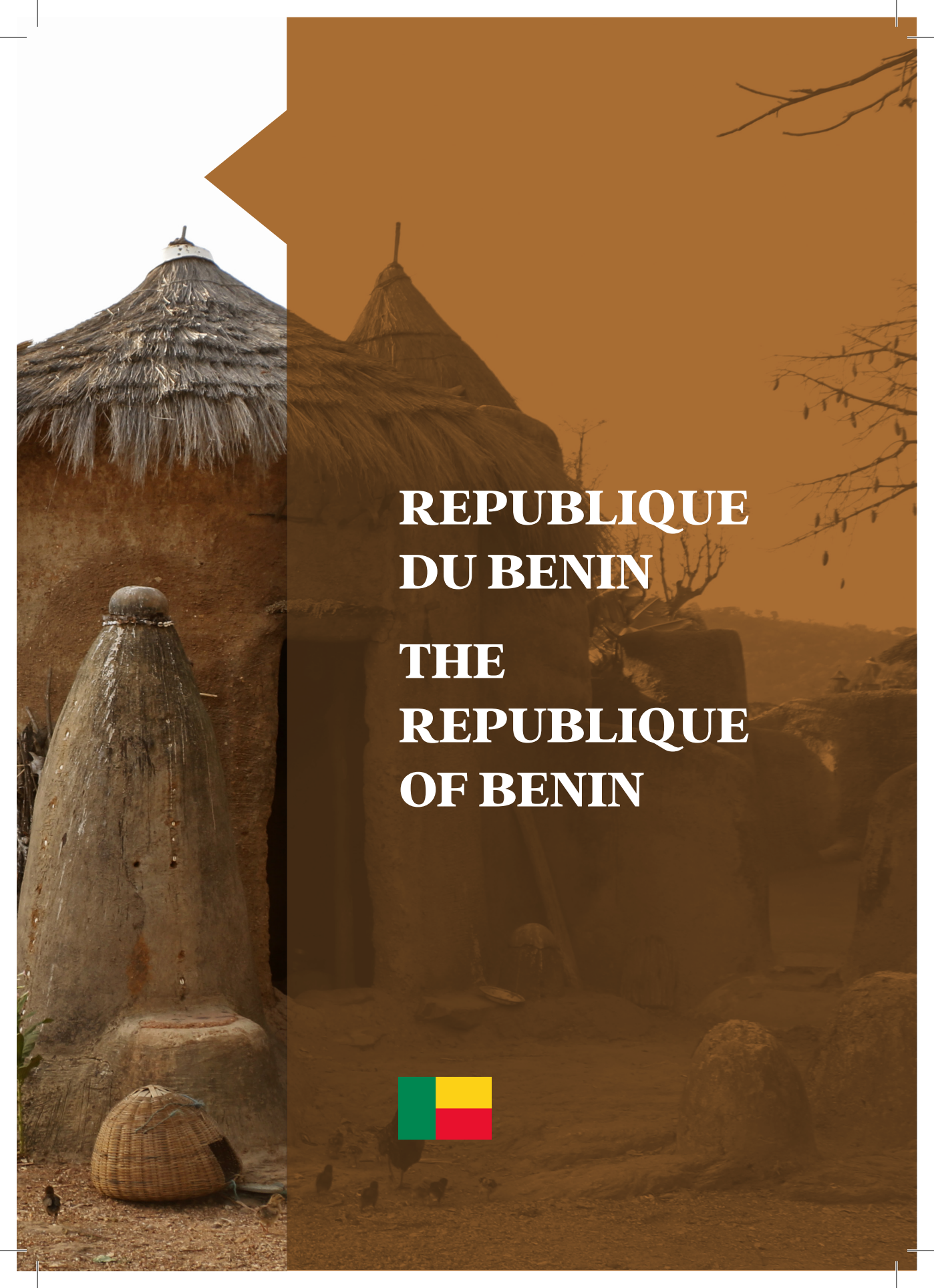
¹ International Council of Museums



ont pu apporter des solutions pour s'adapter aux contraintes imposées par la pandémie. Il est urgent de mettre en place une plateforme d'échange entre les professionnels des musées. Il s'agit véritablement de faciliter le partage d'expérience qui d'une importance capitale dans l'évolution et le rayonnement des musées. En plus du rapprochement des professionnels, le répertoire des musées permet de promouvoir le tourisme culturel entendu comme une « activité touristique centrée sur la culture, l'environnement culturel (incluant les paysages de la destination), les valeurs et les styles de vie, le patrimoine local, les arts plastiques et du spectacle, les industries culturelles, les traditions et les ressources de loisirs de la communauté d'accueil » (UNESCO, 2004). Les musées occupent une place de choix dans le développement des activités touristiques dans la mesure où ils constituent une curiosité majeure d'un territoire. De même, certaines régions d'Afrique, les responsables des institutions muséales assurent des prestations liées aux activités touristiques notamment les missions dévolues aux agences de voyages et la médiation culturelle sur l'ensemble de leur région d'appartenance. Ce répertoire des musées permet au grand public d'avoir informations utiles et permet de visualiser ces institutions muséales. Pour le réaliser, nous avons publié un appel à contribution à l'intention des pays membres de la région Afrique pour solliciter ces informations (Cf. annexe). Nous avons les contributions d'environ 50% des Etats-membres. Nous avons entrepris des recherches pour compléter afin de donner la visibilité à l'ensemble des pays. Nous vous invitons à explorer le « **Répertoire des Musées du Monde Islamique, Tome 1: Musées de la Région Afrique** ».







**REPUBLIQUE
DU BENIN**

**THE
REPUBLIQUE
OF BENIN**





I. MUSEE D'HISTOIRE DE OUIDAH OUIDAH HISTORY MUSEUM

- Année de création : 1967
- Statut juridique : Musée public
- Le musée d'histoire de Ouidah est un musée du Bénin localisé dans la ville de Ouidah, dans le département d'Atlantique. Il est situé dans l'ancien fort portugais São-Jão-Batista-de-Ajuda construit en 1721. Il héberge 700 pièces de collection traitant de l'archéologie, de l'histoire et des arts.
- Nombre d'agents : 08
- Contact : 21 34 10 21 / 00 229 96 94 04 69 (Conservateur)

2. MUSEE HISTORIQUE D'ABOMEY ABOMEY HISTORICAL MUSEUM

- **Année de création :** 1944
- **Statut juridique :** Musée public
- Le musée historique d'Abomey est un ensemble de palais royaux dont une partie contient l'un des plus prestigieux musées du Bénin. Le site de 47 hectares dont il fait partie est inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO depuis décembre 1985.
- **Contact :** BP 25 Abomey dota
00 229 95 42 80 44 (conservateur)



3. MUSEE DE HONME HONME MUSEUM

- **Année de création :** Février 1988
- **Statut juridique :** Musée public
- **Nombre d'agents :** 3
- Le musée Honmè ou Honmey est un musée béninois installé dans le palais des anciens rois de Hogbonou, situé dans le quartier Avassa de Porto-Novo, la capitale du pays. Honmè ou Honmey signifie « à l'intérieur de la porte »,
- **Contact :** 01 BP 382 Porto-Novo
00229 97 17 58 61 (conservateur)



4. MUSEE ETHNOGRAPHIQUE ALEXANDRE SENOU ADANDE ALEXANDRE SÈNOU ADANDÉ ETHNOGRAPHIC MUSEUM



- **Année de création :** 1966
- **Statut juridique :** Musée public
- Le Musée ethnographique Alexandre Sènou Adandé est un musée béninois installé dans un bâtiment colonial construit en 1922, à Porto-Novo, la capitale du pays. Alexandre Sènou Adandé était un ethnographe, archiviste et bibliothécaire
- **Nombre d'agents :** 04
- **Contacts :** BP 382 Porto-Novo
Tel : 00229 97 19 37 60 (conservateur)

5. MUSEE DE PLEIN AIR DE PARAKOU PARAKOU OPEN AIR MUSEUM



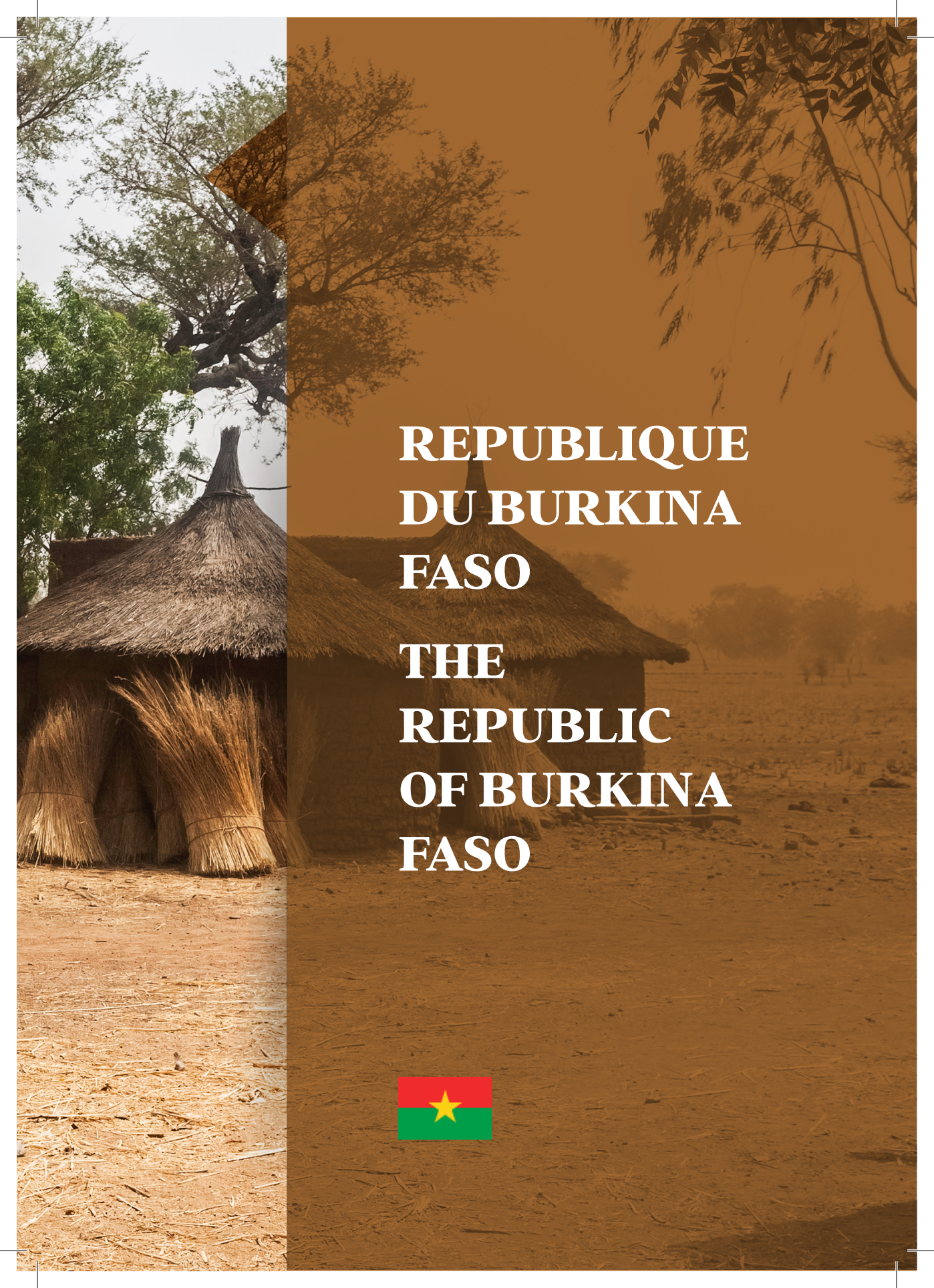
- **Année de création :** juin 2004
- **Statut juridique :** Musée public. Il est localisé dans la ville de Parakou, dans le département du Borgou au Bénin. Les pièces exposées (vêtements, instruments de musique, maquettes de maisons, poteries...) concernent essentiellement les Bariba et la région du Borgou. Il compte trois 03
- **Contacts:** BP: 382 Porto-Novo
- **Téléphone :** +229 97 12 71 99

6. MUSEE REGIONAL DE NATITINGOU NATITINGOU REGIONAL MUSEUM

- **Année de création :** 1991
- **Statut juridique :** Musée public.
- Le Musée régional de Natitingou est un musée béninois localisé dans la ville de Natitingou, dans le département d'Atacora. Il héberge 360 pièces de collection traitant de l'archéologie, de l'histoire et des arts à Natitingou. Il a pour mission essentielle de faire connaître l'histoire et la culture de l'Atacora. Au bâtiment principal, s'ajoute une annexe sur la place de la Stèle de Kaba, dédiée à Kaba, résistant face à la colonisation française par des actions de guérilla.
- **Contact :** 00 229 94 92 46 46







**REPUBLIQUE
DU BURKINA
FASO**

**THE
REPUBLIC
OF BURKINA
FASO**





I. MUSEE NATIONAL NATIONAL MUSEUM

- **Année de création :** 1962 ;
- **Statut juridique :** Etablissement public de l'Etat à caractère scientifique technique et culturel ;
- **Nombre du personnel formé et non formé :** 34 et 09 ;
00226 25 40 85 07/ BP: 7007;
museenationalbf62@gmail.com
Facebook: Musée national BF ;
- **Services annexes du musée :** boutique de souvenir, maquis restaurant, théâtre de plein air ;
- **Les partenaires du musée ;** MCAT, ICESCO/ CONASCO, L'Ambassadrice Apoline TRAORE ;

2. MUSEE DE LA MUSIQUE GEORGES OUEDRAOGO GEORGES OUEDRAOGO MUSIC MUSEUM

- **Année de création** : 1999
- **Statut juridique** : Musée publique il se trouve à Ouagadougou (Burkina Faso) dans un bâtiment de deux étages sur l'avenue Oubritenga, du côté sud de l'école Phillipe Zinda Kabor/
- **Contacts** : 0022670340087
TRAORE Adiara/ B.P: 7007; Email, WhatsApp, Facebook ;
- **Services annexes du musée** : restaurant et auditorium ;
- **Les partenaires du musée** : MCAT, musée des instruments de musique de Belgique (MIM) ;



3. MUSEE COMMUNAL DE GAOUA GAOUA MUNICIPAL MUSEUM

- **Année de création** : 1990
- **Statut juridique** : musée publique
- le musée occupe 492 m². C'est un conservatoire de type ethnographique appelé « musée des civilisations du Sud-ouest » au regard de toute la richesse qu'il contient quant à la découverte du peuple lobi.
- **Contacts** :
Oumar GOLANE : 00226 79 15 55 35
golaneoumar@gmail.com,
WhatsApp: 00226 71 39 92 18,
- **Services annexes du musée** : salle informatique, restaurant
- **Les partenaires du musée**, MCAT, mairie de Gaoua



4. MUSEE DE LA BENDROLOGIE DE MANEGA MUSEUM OF BENDROLOGY OF MANEGA



- Année de création : 1990
- Statut juridique : musée privé
- il est Implanté à Manéga – à 2 km à l'est de la route nationale 22 –, un village situé à environ 55 kilomètres au nord de Ouagadougou et entièrement consacré à la « Bendrologie », un néologisme qui recouvre les arts et les traditions
- Contacts : Michel PACERE : 0022670254958
- Services annexes du musée : néant ;
- Les partenaires du musée : MCAT/ Musée national ;

5. MUSEE RAYIMI DE KOUDOUGOU RAYIMI MUSEUM OF KOUDOUGOU

- Année de création : 2010
- Statut juridique : Musée privé
- le Musée situe sur les rives du Bulkiemdé, au cœur de cette belle ville de Koudougou. Il abrite une remarquable collection de photographies, d'objets d'art, et un espace réservé à l'histoire du coton qui fut naguère une principale production de la région.
- Contacts: 0022670130156 Patrick ROSSI
- Services annexes du musée : restaurant ;



6. MUSEE COMMUNAL DE LA FEMME DE DANO DANO MUNICIPAL WOMEN'S MUSEUM



- **Année de création :** 2010
- **Statut juridique :** Musée public
- il est inauguré en mai 2010, le musée de la femme de Dano dans la province du Ioba.
- **Contacts:** Malick KABORÉ : 76 54 56 49; B.P: 187; Email; WhatsApp: 00226 70 08 13 27
- **Services annexes du musée :** restaurant
- **Les partenaires du musée :** MCAT ;

7. MUSEE DE WARBA DE ZORGHO ZORGHO WARBA MUSEUM

- **Année de création :** 2008
- **Statut juridique :** Musée privé
- **Contacts :** 00226 70 33 45 84 Kaboré Emile; 01BP2869 Ouagadougou 01; Email: kabemil27@gmail.com; WhatsApp: 00226 70 33 45 84
- **Services annexes du musée :** construction d'un restaurant en projet,;



- **Les partenaires du musée :** MCAT ; Loterie nationale du Burkina Faso, Office national de télécommunication (ONATEL)



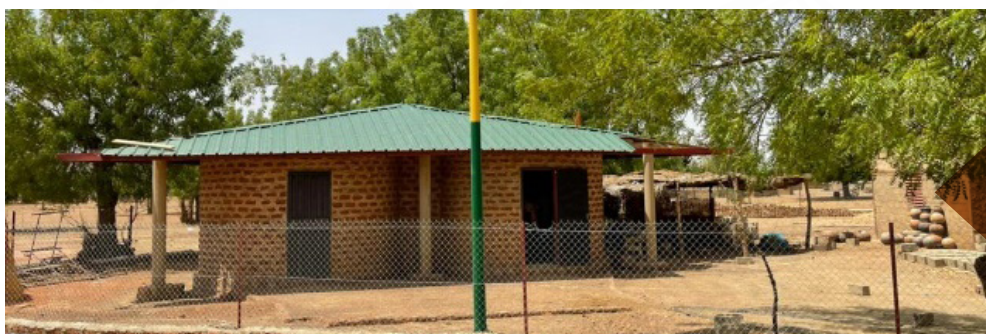
8. MUSEE MINERALOGIQUE ET PETROGRAPHIQUE DU BUMIGEB - BUMIGEB MINERALOGICAL AND PETROGRAPHIC MUSEUM



- Année de création : 1984
- Statut juridique : Musée public ;
- Contacts: 00226 76 71 44 45;
01 B.P: 601 Ouagadougou 01;
Email: bumigeb@bumigeb.bf;
Facebook: Bumigeb
- service géologique national
- Les partenaires du musée : MCAT,
Université de Ouagadougou ;
Université Aube nouvelle, UI2M, Teng
Tuuma Géoservices.
- Tel : 00229 97 19 37 60 (conservateur)

9. MUSEE DE LA FEMME DE KOLGODIESSÉ KOLGODIESSÉ WOMAN'S MUSEUM

- Année de création : 08 mars 2008
- Statut juridique : Musée privé
- Nombre du personnel formé; 01
- Contacts: 00226 70 11 94 51
78 66 66 41 Juliette KONGO
- services annexes du musée : restaurant
- Les partenaires du musée : MCAT ;



10. MUSEE SOGOSSIRA SANOU DE BOBO-DIOULASSO SOGOSSIRA SANOU MUSEUM OF IN BOBO-DIOULASSO

- **Année de création :** 1990 ;
- **Statut juridique :** Musée publique ;
- **Nombre du personnel formé et non formé** 06 et 06
- **Contacts:** Iliassa SALGO:
00226 76755705
- **Services annexes du musée :**
restaurant, boutique
- **Les partenaires du musée :**
association des amis du musée,
musée et village africain de
Bergham, MCAT ;



11. MUSEE COMMUNAL DE KAYA COMMUNAL MUSEUM OF KAYE

- **Année de création :** 1994
- **Statut juridique :** musée publique
- Le musée des fourneaux regroupe en son sein une multitude de fourneaux, venant de différentes zones du Burkina mais aussi de toute l’Afrique. Une accumulation de techniques et de constructions qui a demandé un certain temps à Monsieur Bamago, la personne à l’origine de ce lieu de science
- **Contacts:** 00226 70274472 Yannick BIYEN
- **Services annexes du musée :** restaurant, boutique, bronzier
- **Les partenaires du musée :** MCAT, Mairie de Kaya/DRCAT



12. MUSEE DE LA MUSIQUE D'HIER A AUJOURD'HUI MUSEUM OF MUSIC FROM YESTERDAY TO TODAY

- **Année de création :** 2002
- **Statut juridique :** Musée privé
- il permet de découvrir des arts majeurs du Burkina : la musique et ses instruments. Tambour, balafon, bara, doumdoum, flûte ou harpe-luth, collectés auprès de différentes ethnies du Burkina depuis 1993. Ces instruments sont accompagnés de photos prises durant leur collecte et les illustrant dans leur contexte social et culturel
- **Contacts :** 00226 70332344
Armel KAM
- **Services annexes du musée :** service touristique, restaurant ; boutique, salle polyvalente
- **Les partenaires du musée :** MCAT ;



13. MUSEE DES ARTS ET SAVOIRS MOSSE DE BAZOULE BAZOULÉ MUSEUM OF ARTS AND KNOWLEDGE

- **Année de création :** 2011
- **Statut juridique :** Musée privé
- ce musée présente l'ensemble des savoirs et valeurs du peuple Mossi. L'histoire, les légendes, la tradition de Bazoulé et le culte des crocodiles
- **Nombre du personnel formé et non formé :** 05 et 01
- **Contact:** 00226 70 30 11 43 Prospère KABORÉ ;
- Les partenaires du musée, MCAT, ambassade du Japon



I4. MUSEE BIRGUI JULIEN DE GOURCY BIRGUI JULIEN'S MUSEUM OF GOURCY

- **Année de création :** 2014
- **Statut juridique :** musée privé
- **Nombre du personnel formé :** 03
- Birigui Julien Ouédraogo est né en 1926 à Gourcy, dans la province du Zandoma. Il fut administrateur des postes et télécommunications, homme politique et artiste peintre de renom/, Il a contribué à l'amélioration de la technique du batik. Il a
- **Contacts :** 0022672 65 00 90
Charles OUEDRAOGO
- **Les partenaires :** MCAT, Mairie de Gourcy



I. MUSEE DE L'EAU WATER MUSEUM

- **Année de création :** 2005 ;
- **Statut juridique :** musée privé (Association)
- **Nombre du personnel formé et non formé :** 03 et 03/ 00226 79 11 17 22
70 23 98 37 09 B.P : 983 ;
Email: muse_eau@yahoo.fr,
Facebook: musée de l'eau
- **Services annexes du musée :** espace de vente d'objets d'arts
- **Les partenaires du musée :**
MCAT2-16



17. MUSEE DADO DE REO DADO'S MUSEUM OF REO

- Année de création : 2004
- Statut juridique : musée privé
- Nombre du personnel formé et non formé : 02 et 02
- Contacts : 70 26 14 95/79 48 84 35 Abbé Moderat KINDA ;
- Cette institution présente une collection constituée d'instruments de musique, d'objets du quotidien des nuni (Gurunsi), de trophées, du bronze
- Services annexes du musée : habitat traditionnel
- Les partenaires du musée : MCAAT, des particuliers ;



18. MUSEE DE SAPONE MUSEUM OF SOPONE



- Année de création : 2017
- Statut juridique : musée privé
- Nombre du personnel formé et non formé : 02
- Le musée est situé dans la commune de Saponé à une quarantaine de kilomètres au sud de Ouagadougou, la capitale du Burkina Faso
- Contacts : Emmanuel ILBOUDO : 78 85 53 82 B.P; Email ; vivelepaysans@yahoo.fr
- Les partenaires du musée : jumelage (Association des amis du musée et Conservatoire botanique), MCAAT ;

19. MUSEE DE L'EGLISE CATHOLIQUE CATHOLIC CHURCH'S MUSEUM

- **Année de création :** 2004
- **Statut juridique :** musée privé ; Nombre du personnel 02
- Le musée abrite des collections sur la naissance du christianisme dans le pays, des objets d'art populaire et des objets témoignant de l'œuvre des premiers missionnaires, les moyens de locomotion
- **Contacts :** Abbe Modeste TAPSOBA : 78 16 29 38 ; B.P ;
- **Les partenaires du musée :** MCAT



20. MUSEE COMMUNAL DE DOUROULA COMMUNAL MUSEUM OF DOUROULA

- Initié par Dr Lassina Koté, Enseignant à l'Université Joseph ki Zerbo et ancien Maire de la Commune, ce musée est opérationnel depuis novembre 2017. Cela a été rendu possible grâce à la coopération entre la ville de Besançon en France et Douroula. On y découvre, en visitant ses deux salles d'exposition, des objets traditionnels de broyage de mil, de maïs, des objets de la chasse, des lances, des cannes, des flûtes à cornes de buffle, des objets de beauté tels des colliers, des bracelets...



21. MUSEE COMMUNAL D'OURSY HU BEERO COMMUNAL MUSEUM OF OURSY HU BEERO

- C'est un projet de préservation de la culture d'un site archéologique exceptionnel au Burkina Faso au nord-est. Le site, datant d'environ 1000 après JC, se compose de vestiges d'architecture en briques de terre crue, chose extrêmement rare dans l'archéologie du Moyen Âge ouest-africain. Ouvert tous les jours, de 7h à 12h et de 15h à 17h

+226 70 60 87 84

+226 75 52 36 07

alyissamaiga78@gmail.com

mero.maiga@yahoo.fr



22. MUSEE ARCHEOLOGIQUE DE POBE MENGAO ARCHEOLOGICAL MUSEUM OF POBE MENGAO



- Ce remarquable site s'étend au moins sur 2 km et la datation serait antérieure au XIIe siècle après J.-C. Ce lieu était un lieu d'habitation, d'inhumation, on y trouve également des meules de jeux « waré » et plein d'autre chose à découvrir. La visite du site s'effectue avec l'un des 2 guides du musée, il est préférable de les contacter avant pour se donner rendez-vous (+226 76 34 06 49).

- 23. MUSEE DU MOGHO NAABA
MOGHO NAABA MUSEUM**
- 24. MUSEE BANGR-WEOGO**
- 25. MUSEE DE LA POSTE**
- 26. MUSEE DE GARANGO**
- 27. MUSEE DE BANFORA**
- 28. MUSEE D'OUAHIGOUYA**
- 29. MUSEE DE DORI**
- 30. MUSEE DE L'EGLISE CATHOLIQUE DE KOUPELA**
- 31. MUSEE ESSAKANE**
- 32. MUSEE DES MEDIAS ET DE LA PRESSE**



**LA
REPUBLIQUE
DU
CAMEROUN
THE
REPUBLIC OF
CAMEROON**





I. LE MUSEE NATIONAL NATIONAL MUSEUM

- **Date d'ouverture officielle :** 2015
- **Statut :** musée public
- **Nombre du personnel:** 1 directeur et son adjoint, agent comptable, 41 salariés(médiateurs...)
- **Contacts :** 00237 222 23 5 99 / 697 35 94 87
WhatsApp : 00237 655 56 02 29
Facebook : Musée National du Cameroun
instagram : Musée National du Cameroun
Email : museenational1930@gmail.com
- **Les partenaires du musée :** UNESCO, AFD...



2. MUSEE DES CIVILISATIONS DE DSCHANG MUSEUM OF CIVILIZATIONS OF DSCHANG

- **Année de création** : 2010
- **Statut juridique** : ONG de droit Camerounais
- **Nombre du personnel formé et non formé** : 1 directeur formé, 4 salariés (médiateurs...)
- **contact** 00237 677311777
MUSEE DES civilisations officielsFacebook
www.museedescivilisations.org
- **Services annexes du musée** : boutique, centre artisanal, base nautique et de loisirs
- **Les partenaires du musée** : la Route des Chefferies, la Mairie de Dschang, la ville de Nantes,
- Université de Dschang, PED association, l'EPA, 2AMC, l'APLC,

3. MUSÉE DES ROIS BAMOUN BAMOUN KINGS MUSEUM

- **Statut** : musée communautaire
- **Date d'ouverture officielle** : 1922
- **Nombre du personnel**: 08 personnes
- **Services**: visite guidée, cafétéria/ restaurant, boutique souvenir, salle de conférence, salle d'exposition,
- **Jours et heures d'ouverture** : lundi à dimanche entre 08 heures et 18 heures
- **BP** : 112 Foumban
WhatsApp : 00237 699 64 42 06
nchareoumarou@yahoo.fr



4. MUSEE MARITME DE DOUALA DOUALA MARITIME MUSEUM

- **Statut** : musée associatif
- **ouverture officielle** : 2013
- **Services** : visite guidée, salle d'exposition, salle des conférences, cafétariat, bar-restaurant, boutique, animation pédagogique, simulateur de navigation, espace multi-média et médiathèque
- **Heures d'ouverture** : mardi à dimanche et jours fériés entre 09 heures et 18 heures
- **BP** : 1588 Douala
- **www.museemaritime.cm**
00237 677 52 91 86 / 674 90 93
- **Email** : henrimouelle@yahoo.fr
museedeleaucameroun@gmail.com



5. MUSEE DE L'EAU A BONA'ANJA-SIGA BONJO WATER MUSEUM OF BONA'ANJA-SIGA BONJO

- **Année de création** : 2019
- **Statut juridique** : sous la tutelle du GIC (groupement d'initiative commune)
- **contact du Responsable**:
+237 699 97 51 46 / BP 510
Douala
museedeleaucamerou@ mail.com
- **Services annexes du musée**
: mise en tourisme en cours
(restaurant, jardin aquatique...)
- **Les partenaires du musée** : le
GIC Idéal, la chefferie Bona'Anja-
Siga Bonjo, la Route des
Chefferies, l'APLC



6. CASE PATRIMONIALE DE BATOUFAM BATOUFAM HERITAGE CASE

(Architecture, pouvoir et cohésion sociale/ Architecture, power and social cohésion)

- **Année de création** : avril 2013
- **Statut juridique** : sous la tutelle de l'association
« Batoufam Tourisme et Loisir
- un gestionnaire et une assistante à la conservation formés, un sculpteur un agent d'entretien, un cuisinier
- **Contacts**: +237 6 99 57 39 15
Facebook : Royal Museum of Batoufam (MRB)
- **Services annexes du musée** : 8 cases d'hôte, un jardin d'attraction, un restaurant, une salle de réunion, plusieurs boutiques
- **Les partenaires** : la Route des Chefferies, l'UNESCO, la GIZ, les associations des Batoufam du Cameroun et de la diaspora



7. CASE PATRIMONIALE DE BANGOUA BANGOUA HERITAGE CASE

(La Chasse/ The hunt)

- **Année de création** : 2011
- **Statut juridique** : le musée est sous la tutelle de la chefferie, un gestionnaire formé par la Route des Chefferies 02376567535/
Mail: steletchoutouotchoutouo85@gmail.com/ Facebook: Musée Communautaire de Bangoua Officiel
- **Services annexes du musée** : boutique (pas encore fonctionnelle) Les partenaires du musée : la Chefferie Bangoua, Kamerun Haus en Allemagne, la Route des Chefferies, l'association Pays de la Loire-Cameroun (APLC)



8 . CASE PATRIMONIALE DE BANDJOUN BANDJOUN HERITAGE CASE

(Forge, art et pouvoir/ Forge, art and power)

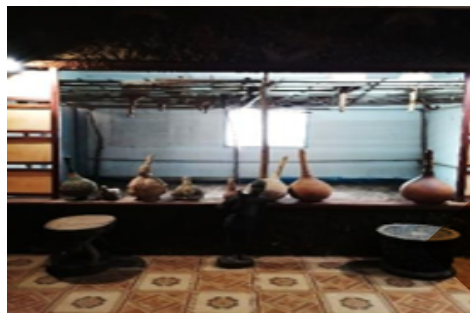
- **Année de création** : 2003 puis rénové par la Route des Chefferies en 2009
- **Statut juridique** : sous la tutelle de la chefferie supérieure de Bandjoun
- **2 gestionnaires formés** : 696522804 BP 141/Bandjoun/
museedebandjoun@yahoo.com
Facebook: Musée de/ Bandjoun |
FacebookServices
- **annexes du musée** : une boutique,
un centre culturel, une bibliothèque,
une salle d'animation
- **Les partenaires du musée** : la
Chefferie Bandjoun,
la Route des Chefferies, l'EPA, le
MINAC, Association Pays de la
Loire



9 . CASE PATRIMONIALE DE BAMOUGOUM BAMOUGOUM HERITAGE CASE

(Calebasses /Calabashes)

- **Année de création** : 2012
- **Statut juridique** : sous la tutelle de la chefferie
- **Nombre du personnel formé et non formé** :
2 gestionnaires formées par la Route des Chefferies
- **Contacts**: 690131511 / 692526675 /
p.temgoua@routedeschefferies.com
Facebook: Case
patrimonialeBamougoum officiel
- **Services annexes du musée** :
boutique
- **Les partenaires**: la Chefferie
Bamougoum, la Route des Chefferies,
le CODEM, l'association Pays de la
Loire-Cameroun (APLC)



10. CASE PATRIMONIALE DE BAMENDJINDA BAMENDJINDA HERITAGE CASE

(Art, tradition et esclavage / Art, tradition and slaver)

- **Année de création** : décembre 2009
- **Statut juridique** : tutelle de la chefferie Un gestionnaire formé
museebamendjinda@gmail.com
+237 6 93 93 39 73
Facebook: Musée Communautaire de Bamendjinda
- **Services annexes du musée** : boutique, mise en tourisme de Bamendjinda (grottes, chutes, ancien marché d'esclaves)
- **Les partenaires**: la Chefferie Bamendjinda, la Route des Chefferies, l'association Pays de la Loire-Cameroun (APLC)



11. CASE PATRIMONIALE DE BAFOU BAFOU HERITAGE CASE

(Le totémisme/ Totemism)



- **Année de création** : créée en 2016, sera inaugurée en juillet 2021
- **Statut juridique** : sous la tutelle de la Chefferie supérieure Bafou
- **Nombre du personnel formé et non formé** : formation d'un gestionnaire du musée en cours
- **Services annexes du musée** : boutique
- **Les partenaires du musée** : la Chefferie Bafou, la Route des Chefferies, l'APLC



12 . CASE PATRIMONIALE DE BAPA BAPA HERITAGE CAASE

(Homme, nature et croyances / Man, nature and beliefs)

- **Année de création** : 2018
- **Statut juridique** : l'association PACTA (Pa'a Cultural and Tourism association)
- un gestionnaire et un médiateur
- +237 6 93 85 82 71 / **Facebook** : Musée de Bapa
mail : museebapa@gmail.com
- **Services annexes du musée** : boutique et restaurant
- **Les partenaires** : PACTA, la Chefferie Bapa, la Route des Chefferies, l'association Pays de la Loire-Cameroun (APLC), l'ORTOC
- **autres (financier...)** : PCFC, World Bank, MINAC, MINEPAT, Union Européenne,



13. CASE PATRIMONIALE DE BAHAM BAHAM HERITAGE CASE

(Art, mémoire et pouvoir / Art, memory and power)

- **Année de création** : 2013
- **Nombre du personnel formé et non formé** : 2 personnels formés par la Route des Chefferies et l'EPA
- **Contacts** : BP, Email,
WhatsApp 677539766/ 677126652,
Facebook: Musée Royal de Baham
- **Services annexes du musée** : chambres d'hôte
- **Les partenaires du musée** : la Chefferie Baham, la Route des Chefferies, l'association Pays de la Loire- Cameroun (APLC)



14. CASE PATRIMONIALE DE BAMENDJOU BAMENDJOUN HERITAGE CASE

(Une Chefferie, des créateurs / A Chieftdom, creators)

- **Année de création** : 2009 relookée par la RDC
- **Statut juridique** : sous la tutelle de la chefferie Bamendjou
- **Nombre du personnel formé et non formé** : 1 notable et un personnel en cours de formation à la RDC
- **Services annexes du musée** : X
- **Les partenaires du musée** : la chefferie Bamendjou, la Route des Chefferies, l'association Pays de la Loire-Cameroun



15. CASE PATRIMONIALE DE BAFUT BAFUT HERITAGE CASE

(histoire et société /history and society)



- **Année de création** : 2006
fermé à cause de la crise anglophone dans le N-O
- **Statut juridique** : sous la tutelle de la chefferie Bafut
- **Nombre du personnel formé et non formé** : X
- **Contacts**: BP, Email, WhatsApp, Facebook....
- **Services annexes du musée** : X
- **Les partenaires du musée** : la Route des Chefferies etc.



I6. CASE PATRIMONIALE DE BAMESSO BAMESSO HERITAGE CASE

(funérailles en pays Bamiléké / funerals in Bamileke area)

- **Année de création** : ouverte en 2016
- **Statut juridique** : sous la tutelle de la Chefferie
- **Nombre du personnel formé et non formé** : un gestionnaire en cours de formation à la Route des Chefferies
- **Services annexes du musée** : boutique en cours de création
- **Les partenaires du musée** : la chefferie Bamesso, la Route des Chefferies, l'Association Pays de la Loire-Cameroun (APLC)



I7. CASE PATRIMONIALE DE BAMENDA NKWEN BAMENDA NKWEN HERITAGE CASE

(Funérailles en pays Bamileke / Funerals in Bamileke area)



- **Année de création** : 2016
- **statut juridique** : sous la tutelle de la chefferie
- **nombre du personnel forme et non forme** : x
- **les partenaires du musée** : la chefferie, la route des chefferies, l'association pays de la Loire- Cameroun (APLC)

18. MUSEE D'ART LOCAL DE MAROUA LOCAL ART MUSEUM OF MAROUA

- **Année de création** : 1955, ce musée a été Baptisé en Musée d'Art Local en 1990.
- **Statut juridique** : sous la tutelle du ministère des arts et de la culture
- **Nombre du personnel formé et non formé** :
un gestionnaire (directrice du musée)
+237697968147
- **Les partenaires du musée** :
la Communauté Urbaine de Maroua, ,
le Programme Route des Chefferies



19. MUSEE DES ARTS ET TRADITIONS SAO-KOTOKO DE GOULFEY MUSEUM OF ARTS AND TRADITIONS OF SAO-KOTOKO OF GOULFEY

- **Année de création** : 1998
- **Statut juridique** : Musée privé communautaire
- **contact** 00237 694553338
BP 29 Kousseri
- **Nombre du personnel non formé**: 2
- **partenaires** : AC-SAO, le Comité de développement du sultanat de Goulfey, la Commune de Goulfey, MINAC, UNESCO Bureau Afrique Centrale, le Programme Route des Chefferies



20. MUSEE HISTORIQUE ET ARCHEOLOGIQUE SAO-KOTOKO DE KOUSSERI HISTORICAL AND ARCHAEOLOGICAL MUSEUM SAO-KOTOKO OF KOUSSERI

- **Statut** : musée communautaire
- **Types de collections** : objets d'arts, artefacts, photographies, spécimens
- **Date d'ouverture officielle** : 2006
- **Nombre du personnel**: 02
- **Services**: visite guidée, salle d'exposition, bibliothèque, chambre d'hôtel
- **d'ouverture** : tous les jours entre 10 heures et 17 heures
- **BP** : 02 Kousséri /00237 677 71 97 34



21. MUSEE D'ART KOTOKO DE MAKARI MUSEUM OF ARTS OF KOTOKO DE MAKARI



- **Statut** : musée communautaire
- **Types de collections** : objets d'arts, artefacts, photographies,
- **Date d'ouverture officielle** : 2008
- **Services**: visite guidée, salle d'exposition, chambre d'hôtel
- **Jours et heures d'ouverture** : tous les jours entre 09 heures et 17 heures
- **BP** : 37 Makary
- **Contact** : 00237 676 76 21 31

22. MUSEE ABRAHAM HANNIBAL DE LOGONE BIRNI ABRAHAM HANNIBAL MUSEUM OF LOGONE BIRNI

- **Statut** : musée communautaire
- **Types de collections** : objets d'arts, artefacts, photographies,
- **Date d'ouverture officielle** : 2010
- **Nombre du personnel**: 03
- **Services**: visite guidée, salle d'exposition, chambre d'hôtel
- **Jours et heures d'ouverture** : tous les jours entre 09 heures et 17 heures
- **Contact** : 00237 699 62 94 16



23. MUSÉE LA BLACKITUDE BLACKITUDE MUSEUM

- **Statut** : musée privé
- **ouverture officielle** : 2004 05 professionnels en service
- **Services**: visite guidée, salle de conférence, salle d'exposition temporaire, boutique souvenir, animation pédagogique, formation, recherche, bibliothèque
- **Jours et heures d'ouverture** : lundi à samedi de 09 heures à 18 heures et dimanche sur rendez-vous BP : 14852 Yaoundé
- 00237 679 83 63 65 / 679 87 02 72
/blackitudelusee@yahoo.fr
www.blackitude.org



24. MUSÉE DES ARTS NÈGRES DE NKOLANDOM MUSEUM OF BLACK ARTS OF NKOLANDOM

- **Statut** : musée privé
- **ouverture officielle** : 2009/ 06 personnels
- **Services**: visite guidée, cafétéria/restaurant, boutique souvenir, salle de conférence, salle d'exposition, chambre d'hôtel, grottes préhistoriques, piscine, balade en pirogue
- ouvert tous les jours de 10 heures et 17 heures et sur rendez-vous
- **BP** : 432, Ebolowa-Sud.
- Cameroun
00237 675 001 400/ 691 699 828 / 691 797 046
musee@ctnkolandom.com



25. MUSEE D'ART D'AFADE ART MUSEUM OF AFADE

- **Année de création** : 2013
- **Statut juridique** : Musée privé communautaire
- **Contacts** – BP : 03 – kousseri
Tel : 002370677607463
- **Nombre du personnel non formé** 1:
- **partenaires** : AC-SAO, la Commune de Makari, MINAC,
- le Programme Route des Chefferies



26. MUSÉE ROYAL DU LAMIDAT DE MOKOLO ROYAL LAMIDAT MUSEUM OF MOKOLO

- **Statut** : musée communautaire
- **Types de collections** : objets d'arts, artefacts, photographies, spécimens animaux et végétaux
- **Date d'ouverture officielle** : 2014
- **Services**: visite guidée, salle d'exposition, boutique de souvenir, causeries éducatives, équitation
- ouvert tous les jours entre 09 heures et 17 heures
- **BP** : 66 Mokolo
00237 675 21 22 22 / 674141474
699 59 00 99
royal_musee@yahoo.fr
lamidomokolo@yahoo.fr



27. MUSÉE DU CHEVAL DE DEMSA HOSE MUSEUM OF DEMSA

- **Statut** : musée communautaire
- **Types de collections** : objets d'arts équestres , artefacts, photographies, spécimens animaux et végétaux
- **Date d'ouverture officielle** : 2007
- **Nombre du personnel** : 04 personnes
- **Services** : visite guidée, salle d'exposition, boutique de souvenir, causeries éducatives, équitation
- ouvert tous les jours entre 09 heures et 17 heures
- 00237 672 83 81 32



28. CENTRE CULTUREL ET MUSEE DE LA VALLEE DU LOGONE

- Situé dans le département de Mayo Danay, arrondissement de Yagoua, Le Centre Culturel et Musée de la Vallée du Logone est inauguré le 5 septembre 2011 à l'initiative du Dr Antonino Melis, missionnaire xavérien italien et linguiste de formation. La section musée recèle d'importantes collections appartenant aux communautés Massa, Musgum, Tupuri et Moussey.
- Adresse : Yagoua, Cameroun
- Téléphone : +237 2 22 42 66 75 /+237 6 95 06 57 01/info@valleedulogone.com
<http://www.valleedulogone.com/>



29. MUSÉE COMMUNAUTAIRE DES MBOUM DE NGAN-HA COMMUNITY MUSEUM OF MBOUM OF NGAN-HA

- Statut : musée communautaire
- Date d'ouverture officielle : 2001
- Nombre du personnel : 1
- Services : visite guidée
- pas de timing d'ouverture ; les visites sont pour la plupart sur rendez-vous ou sur programmation.



30. MUSÉE D'ARTS NOMEKAM DE NGOYA II ARTS MUSEUM OF NOMEKAM DE NGOYA

- 3- Statut : musée privé
- Date d'ouverture officielle : 2015
- Services: visite guidée, bibliothèque, cafétéria, bar-restaurant, boutique souvenirs, salles des conférences,
- Nombre du personnel : 05 personnes
- Jours et heures d'ouverture : mardi à dimanche entre 9 heures et 18 heures
- BP : 35504
Yaoundé/00 237 699 97 37 37
Email : ndzana123@yahoo.fr
www.museedespeuplesdelaforet.org
NOMEKAM DE NGOYA II



31. MUSÉE ECOLOGIQUE DU MILLÉNAIRE MILLENNIUM ECOLOGICAL MUSEUM

- Statut : musée privé
- Date d'ouverture officielle : 2006
- Services : visite guidée, animation pédagogique, formation, salles des conférences, esplanade et espace de loisir
- Nombre du personnel: 06 personnes
- Jours et heures d'ouverture : lundi à samedi entre 09 heures et 17 heures
- Les partenaires du musée :BP : 8038 / 0023799995408
ecologiemuseum@yahoo.com
www.ecologicalmuseum.netsons.org



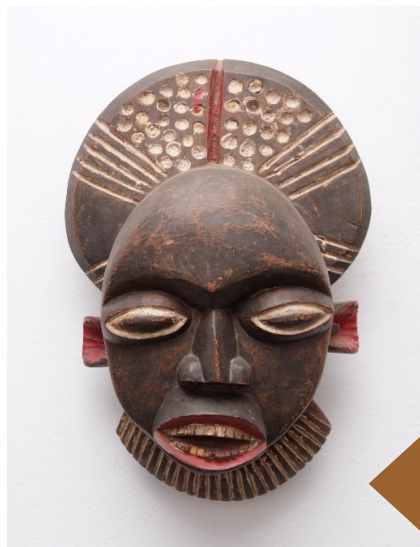
32. MUSÉE DE LA FONDATION SOLOMON TANDENG MUNA MUSEUM OF SOLOMON TANDENG FOUNDATION

- Statut : musée privé
- Types de collections : objet d'art, photographie,
- ouverture officielle : 2008/ 10 professionnels
- Services: visite guidée, salle de conférence, salle d'exposition, cafétéria/ restaurant, studio d'enregistrement audio-vidéo, recherche, bibliothèque
- ouvert de lundi à samedi de 09 heures à 18 heures
- BP : 307 Yaoundé
00237 222 22 55 74/ 222 22 66 85 /
679 15 31 53/
info@stmunafon
www.stmunafondation.org



33. MUSEE D'ART CAMEROUNAIS DU MONASTÈRE BÉNÉDICTIN DU MONT- FÉBÉ BENEDICTINE MONASTERY CAMEROONIAN ART MUSEUM OF MONT- FÉBÉ

- Statut : musée privé/T
- ouverture officielle : 1970
- Services: visite guidée, salle de conférence, cafétéria/restaurant, chambres d'hôtel, bibliothèque./ 05 professionnels/ ouvert du lundi à samedi de 09 heures à 18 heures et dimanche à partir de 14 heures
- BP: 1178/Yaoundé
monastere@monasteremontfebe.org
www.monasteremontfebe.org



34. MUSÉE DES ARTS ET DES TRADITIONS BAMOUM MUSEUM OF ARTS AND TRADITIONS OF BAMOUN

- Statut : musée public
- Types de collections : objets d'arts, armements,
- Date d'ouverture officielle : 1930
- Services: visite guidée, salle d'exposition,
- Jours et heures d'ouverture : lundi à samedi entre 09 heures et 17 heures
- 00237 652 30 90 61
mincult.foumban@yahoo.fr
gsazangabina@yahoo.fr



35. MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE DSCHANG DEPARTEMENTAL MUSEUM OF DSCHANG

- Statut : musée public
- Types de collections : objets d'arts, artefacts, photographies
- Date d'ouverture officielle : 1983
- Services: visite guidée, salle d'exposition, animation pédagogique, recherche
- Jours et heures d'ouverture : lundi à vendredi entre 07 heures 30mins et 15 heures 30min/
- 00237 232 45 11 70



36. MANKON MUSEUM MUSEE DE MANKON

- **Statut** : musée communautaire
- **Types de collections** : objets d'arts, artefacts, photographies, spécimens animaux et végétaux
- **Date d'ouverture officielle** : 2005
- 05 professionnels
- **Services** : visite guidée, salle d'exposition, boutique de souvenir
- Ouvert de lundi à dimanche entre 09 heures et 17 heures
- BP : 1092 Mankon
- 00237677219547 / 677825776
mankon@museumcam.org



37. BABUNGO MUSEUM MUSEE DE BABUNGO

- **Statut** : musée communautaire
- **Types de collections** : objets d'arts, artefacts, spécimens
- **Nombre du personnel**: 04 personnes
- **Services** : visite guidée, salle d'exposition,
- **Jours et heures d'ouverture** : tous les jours entre 09 heures et 17 heures
- BP : 8 Ndop
- **Contact** : 00237 655 16 71 02
Email : babungo@museumcam.org



- 38. MUSEE PRIVE ETHNOGRAPHIQUE D'ELEMBE
ETHNOGRAPHIC PRIVATE MUSEUM OF ELEMBE**
- 39. MUSÉE LENALE NDEM
LENALE NDEM MUSEUM**
- 40. MUSEE DE LA DELEGATION REGIONALE DES ARTS ET DE
LA CULTURE SUD-OUEST**
- 41. MUSEE DES ARTS NEGRES DE LA GRANDE BATANGA A
LOUMA**
- 42. MUSEE BANDJOUN STATION/**
- 43. OKU PALACE MUSEUM /MUSEE DE OKU**
- 44. BANDJOUN STATION MUSEUM**
- 45. MUSEE DE DJONG HO/MUSEE DE DJONG HO**
- 46. MUSEE DE BODO/MUSEUM OF BODO**
- 47. MUSEE D'ART LOCAL DE MOKOLO
LOCAL ART MUSEUM OF MOKOLO**
- 48. MUSEE DE WOULKY/MUSEUM OF WOULKY MUSEE DE
BALENG/MUSEUM OF BALENG**
- 49. MUSEE DE L'IFafa DE BUEA/ MUSEUM OF L'IFafa OF
BUEA**
- 50. MUSEE PUBLIC DE BAMENDA/ PUBLIC MUSEUM OF
BAMENDA**
- 51. MUSEE MULTICULTUREL DES BAKA DE MAYOS /
MULTICULTURAL MUSEUM OF BAKA OF MAYOS**







**REPUBLIQUE
DE COTE
D'IVOIRE**

**THE
REPUBLIC
OF COTE
D'IVOIRE**





I. MUSEE DES CIVILISATIONS DE COTE D'IVOIRE MUSEUM OF CIVILIZATIONS OF COTE D'IVOIRE

- Créé en 1942 par Hubert Deschamps dans le but de mettre en valeur les productions artisanales et d'en conserver les meilleurs, le musée des civilisations de Côte d'Ivoire était à est une institution publique basée à Abidjan la capitale économique, plus précisément dans la commune du Plateau. Placé sous la responsabilité du Dr Silvie Memel Kassi, le musée s'étend sur une superficie de 2 hectares.
- **Adresse :** 32 Bd Carde, Abidjan, Côte d'Ivoire
- +225 27 20 2 22056
- ouvert de mardi à dimanche de 09:00–18:30 et lundi 11:00–16:00 sur rendez-vous.

2. MUSEE NATIONAL DU COSTUME NATIONAL COSTUME MUSEUM

- Le Musée National du Costume de Grand-Bassam est chargé de conserver et de promouvoir le patrimoine vestimentaire ivoirien. Il est logé dans un ancien bâtiment construit en 1893 ayant servi de résidence au gouverneur.
- Le musée a été créé par arrêté ministériel n°003 du 30 avril 1981.
- Adresse : 57W7+C6P, Grand-Bassam, Côte d'Ivoire
- Horaires : mardi à dimanche, 09h à 17h
- +225 08142619



3. MUSEE DES CULTURES CONTEMPORAINES ADAMA TOUNGARA THE MUSEUM OF CONTEMPORARY CULTURES ADAMA TOUNGARA .

- Bâti sur plus de 3 500 mètres carrés, ce musée est l'un des rares espaces en Côte d'Ivoire, conçu et réalisé pour accueillir et promouvoir des collections et des expositions. Son architecture sobre, légère et moderne conçu par l'Architecte International ISSA DIABATE, intègre un mobilier-design et des équipements au diapason des innovations technologiques avancées Musée d'art à Abidjan, Côte d'Ivoire
- Adresse : Rond-point de la Mairie, Côte d'Ivoire
- +225 07 79 68 3383 / info@mucat.net
musee.adama_toungara / mucat.net
<https://twitter.com/MucatMusee>



4. MUSEE MUNICIPAL D'ART CONTEMPORAIN DE COCODY MUNICIPAL MUSEUM OF CONTEMPORARY ART OF COCODY

- Le musée d'art contemporain de Cocody, créé en 1993, est un musée municipal de la ville d'Abidjan, capitale économique de la Côte d'Ivoire.
- Le fonds du musée compte une centaine de pièces, notamment des tableaux, des sculptures, des céramiques, des tapisseries, du design, des photographies et des assemblages. Ces œuvres sont signées par les artistes les plus côtés de la Côte d'Ivoire. On y retrouve également dans ses collections, des œuvres d'artistes d'autres continents (Amérique, Europe, Afrique).



5. MUSEE DES ARMEES ARMY MUSEUM

- Le Musée des Armées a été inauguré le 26 octobre 1992 par feu Félix Houphouët BOIGNY, Premier Président de la République de Côte d'Ivoire, Premier chef suprême des Forces. Le bâtiment qui abrite aujourd'hui cette institution muséale a servi autrefois de résidence à l'autorité militaire, commandant les forces coloniales françaises (la 32^{ème} compagnie de transit et de garnison).



6. MUSEE REGIONAL GBON COULIBALY REGIONAL MUSEUM BBON COULIBALY

- Achevé de construction en 1950, cet édifice qui dans son état actuel abrite le Musée régional de Korhogo, fut la résidence du patriarche PELEFORO SORO GBON COULIBALY (chef de province de Korhogo de 1894 à 1962) jusqu'à sa mort en 1962.
- Le Musée Péléféro Gbon Coulibaly est situé à Korhogo, dans le district des Savanes.
- Ouvert en 1992 afin de rendre hommage à la mémoire du célèbre chef sénoufo
- +225 05 05 12 0440



7. LE MUSEE DE ZARANOU MUSEUM OF ZARANOU

- Créé en 1968, ce musée est logé dans l'ancienne résidence du gouverneur Binger.
- Cette bâtisse qui date de 1901 se trouvait, jusqu'à la crise post-électorale, dans un état de délabrement avancé. Si depuis des mois, quelques travaux d'aménagements y ont été effectués, le gérant des lieux s'ennuie.
- Dans ce musée à trois compartiments, on trouve des photographies anciennes, des parures traditionnelles de longue date, des armes utilisées autrefois par des guerriers ou par d'anciens chasseurs d'éléphants.







**REPUBLIC OF
THE GAMBIA**

**LA
REPUBLIQUE
DE GAMBIE**





I. GAMBIA NATIONAL MUSEUM MUSÉE NATIONAL DE LA GAMBIE

- Established in 1985, The Gambia National Museum is a Gambian cultural museum located in Banjul. It is home to historical documents and displays concerning the History of the Gambia. History the Gambia National Museum opened in 1985, fifteen years after the Friends of the National Museum Association was established in 1970.
- **Director:** Mr Baba Ceessay
- **Public transit access:** The museum can be accessed through a road entering the Capital City, Banjul
- <http://www.ncac.gm/>

2. MUSEUM OF SLAVERY MUSÉE DE L'ESCLAVAGE

- Opened in 1996, the Slavery Museum is home to a collection of objects that date back to the slave trade. Together, they offer an interesting insight into the history of slavery. Nearby are the ruins of a fortified slaving station which was built during the 17th century. This attraction is also situated just a short distance from Juffure village, The Gambian village that became famous as a result of Alex Haley's acclaimed book, 'Roots', published in the 1970s.
- **Address:** Unnamed Road, Albadarr,
- **GambiaPhone:** +220 422 6244



3. TANJI VILLAGE MUSEUM MUSEE DU VILLAGE DE TANJI

- The Tanji Village Museum is The Gambia's first privately operated museum, and was set up in 1997 by Mr. Abdoulie Bayo, a former curator at the National Museum in Banjul. It is located 32km from the capital of Banjul, about 2km south of the the fishing village, and lies along the Kombo Coastal Adresse Road.
- Kombo South District West Coast Region
P.O. Box 1562, Banjul The Gambia, West Africa
- **Tel no:** +220 9926618/+2207057045



4. KACHIKALLY MUSEUM AND CROCODILE POND MUSÉE KACHIKALLY ET ÉTANG CROCODILE

- The Kachikally Museum is actually part of the larger Kachikally Sacred Pool complex. This privately owned museum has recently become a major Gambian tourist attraction. A collection of over 1,000 exhibits are on display in several African-style huts. These include examples of local crafts, traditional medicine and initiation rites and musical instruments. The crocodile pool was discovered centuries ago by Bakau natives. Today, it is home to some 80-odd crocodiles, all of which are remarkably tame and photogenic.
- **Open hours:** daily - 09:00 to 18:00
- **Address:** Bakau, The Gambia, GM, Africa
- **Tel:** +00 220 778 2479







**LA
REPUBLIQUE
GABONAISE
THE
GABONESE
REPUBLIC**





I. MUSEE NATIONAL DES ARTS, RITES ET TRADITIONS DU GABON NATIONAL MUSEUM OF ARTS, RITES AND TRADITIONS OF GABON

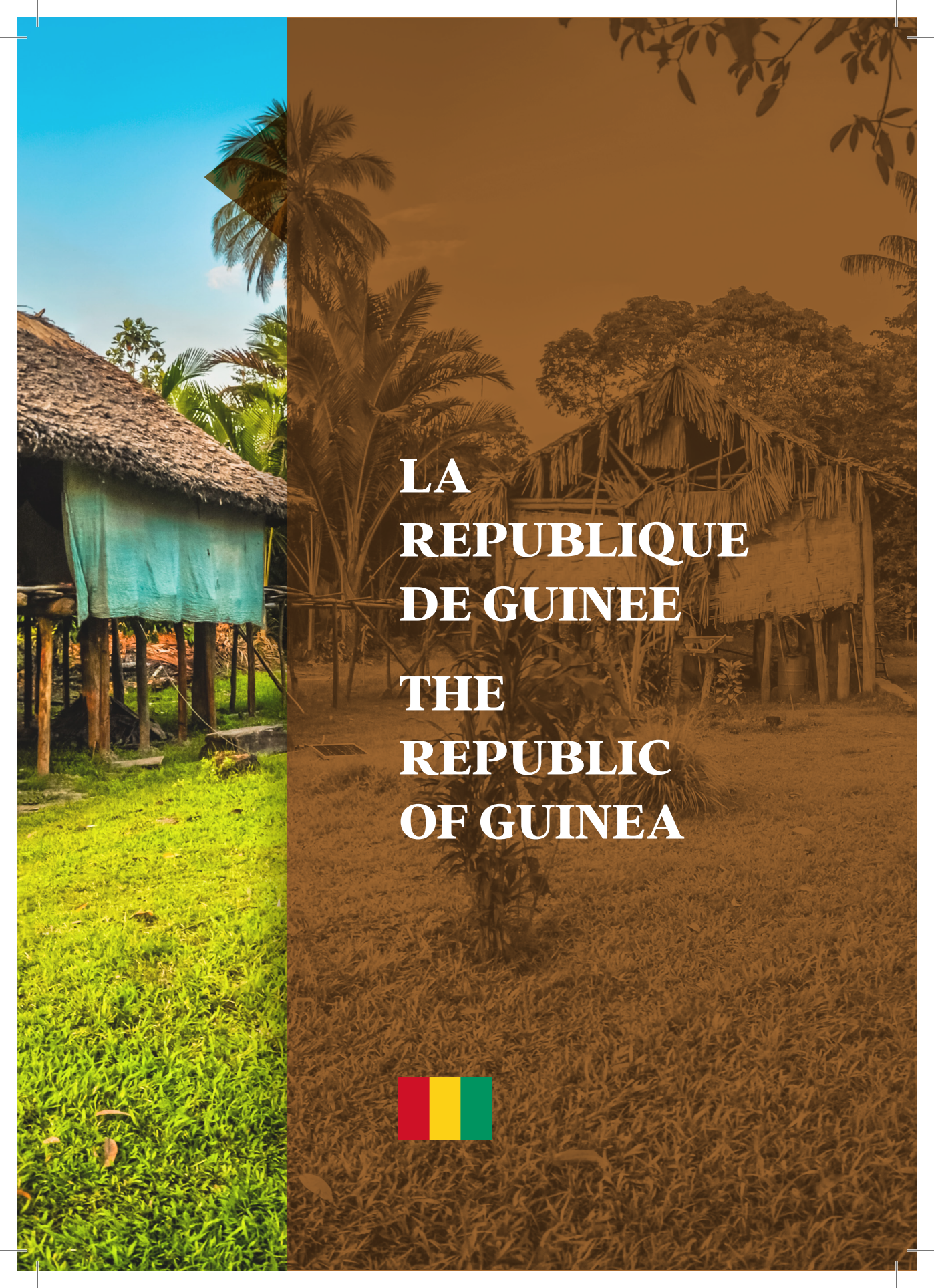
- Inauguré en 1963 par le Président Léon Mba , Le Musée National du Gabon est le fruit d'une convention passée entre l'Etat gabonais et l'Office de la Recherche Scientifique et Technique d'Outre-mer (ORSTOM), organisme français de recherche tropicale. Depuis 2019, un nouveau site de 4057m² avec près de 800m² en espace d'exposition a été aménagé en face de la Chambre de Commerce sur la rue Richard Nguéma Bekale
- **Address:** 51 avenue Augustin, Boumah, Libreville, Gabon
- **Phone:** +241 11 72 31 58,
Directeur DAVY Willis KOUMBI OVENGA(+241 66720267 ,
davywilliskoumbiovenga@yahoo.fr



2. ECOMUSEE DU PARC NATIONAL DE LA LOPE COMUSEUM OF THE LOPE NATIONAL PARK

- Créé en 2006, et puis fermé depuis plus de dix ans, l'écomusée du parc national de la Lopé a réouvert ses portes le 5 février 2021 lors d'une cérémonie officielle en présence du Secrétaire Exécutif et du personnel de l'Agence nationale des parcs nationaux (ANPN), des autorités locales et du responsable de la culture au bureau de l'UNESCO à Libreville.
- Il conserve une partie des vestiges préhistoriques découverts dans l'ensemble du parc lors des nombreuses recherches archéologiques effectuées sur le site au cours de ces dernières années mais également des objets culturels représentatifs des communautés locales.





**LA
REPUBLIQUE
DE GUINEE
THE
REPUBLIC
OF GUINEA**





I. MUSÉE NATIONAL DE SANDERVALIA NATIONAL MUSEUM OF SANDERVALIA

- Créé en 1960, Le Musée National de Sandervalia est le musée national de la Guinée, situé dans la commune de Kaloum à Conakry.
- **Il comprend deux salles d'exposition** : la salle d'exposition permanente et la salle d'exposition temporaire.
- **L'exposition permanente présente trois parties** : le cultuel ; les arts et les activités économiques.
- **Address:** 2nd Ave, Conakry, Guinea
- **Phone:** +224 622 07 22 87

2. MUSEE DES FORCES ARMEES ARMED FORCES MUSEUM

- Le musée du camp militaire Soundiata-Keïta est un musée de Guinée situé au centre-ville de Kankan, au nord-est de la capitale Conakry, portant sur l'histoire militaire de la Guinée.
- Il dispose d'une Salle d'exposition, d'une Salle de réserve, d'un jardin du Musée et d'une Bibliothèque Sanoussy Kaba Diakité
- **adresse Commune** : Kankan, Guinée
paul1990@yahoo.fr
paul54@gmail.com
museefarmeerkk@yahoo.fr



3. MUSEE DE BOKE BOKE MUSEUM

- Le musée de Boké est situé à Boké, au bord du Rio Nunez, au nord-ouest de la capitale Conakry. C'est à l'origine un fort, transformé aujourd'hui en musée qui possède une collection d'objets provenant des différentes cultures et ethnies de la région, ainsi que des traces de l'administration de l'époque coloniale : des objets bagas tels que des tam-tams de communication, des tambours pour l'initiation des femmes, le serpent baga pour l'initiation des garçons, des guinzés « monnaie toma » et des masques nimba, symboles de fécondité.
- **mamadouourytraore7@gmail.com,**
B: +224 622 24 25 06





HABITATION
D'AVELLING
MATHUNO



**REPÚBLICA
DA GUINÉ-
BISSAU**

**REPUBLIQUE
DE GUINEE-
BISSAU**





I. NATIONAL ETHNOGRAPHIC MUSEUM OF GUINEA-BISSAU MUSEE NATIONAL D'ETHNOGRAPHIE DE LA GUINEE BISSAU

- Established 1988, the National Ethnographic Museum Guinea-Bissau is situated in Bissau, and is one of two major museums in the country. As of 1998 it had a library of 14,000 volumes. The Museum building is of Portuguese colonial architecture, built in 1948 at the then Plaza do Imperio, today National Heroes Square, next to the Presidential Palace. Reopened to the public on September 15, 2017.







**LA
REPUBLIQUE
DU MALI**

**THE
REPUBLIC
OF MALI**





I. LE MUSEE NATIONAL DU MALI NATIONAL MUSEUM OF MALI

- Le Musée national du Mali est un musée archéologique et ethnologique situé à Bamako, capitale du Mali. Il présente différentes expositions permanentes et temporaires sur la préhistoire au Mali, les costumes, les instruments de musique, les objets rituels des différentes ethnies vivant au Mali -Service personnalisé, un Etablissement Public à caractère Scientifique et Culturel (EPSC)
- **Personnel formé** : 30
- **Personnel non formé** : 13.
- **BP.** 159 / keitadaou@gmail.com
- **Site Web** www.musee-national-mali.org ;www.museenationaldumali.org.ml
- **Services annexes** : Boutique de souvenir ; Cafétéria et Locations d'espace et de salle
- **Les partenaires du Musée** : /Mali Culture, un service de communication

2. MUSEE DU SAHEL DE GAO SAHEL MUSEUM OF GAO

- Il ouvert au public dans ses nouveaux locaux à ALJANABANDIA le 7 février 2019. Ce bâtiment inspiré de l'architecture traditionnelle locale, a été construit grâce aux efforts conjoints du gouvernement malien, avec l'appui de l'UNESCO et la MINUSMA. Ce musée se veut un creuset des cultures sahéliennes et de la paix, cherche notamment à mettre en valeur la diversité culturelle des différentes communautés notamment Songhoy, Touareg, Arabe et Peul qui coexistent dans la région depuis plusieurs siècles.



3. MUSÉE RÉGIONAL DE SIKASSO REGIOANL MUSEUM OF SIKASSO

- C'est un établissement public régional à caractère scientifique et culturel placé sous la tutelle du Conseil régional. Il se compose de : deux salles d'exposition (60 et 72 m²), soit 132 m², un hall d'accueil, une salle de réserve, une salle de traitement, une salle de projection vidéo. Il est conçu comme la première étape d'un projet de plus grande envergure.
- **Adresse :** Quartier Médine RN7 près du marché de Médine, Sikasso
- Le Musée est ouvert au public tous les jours de 9h à 17 heures sauf les lundis et certains jours de fêtes.



4. MUSEE DE LA FEMME DE BAMAKO WOMEN'S MUSEUM OF BAMAKO

- Créé en 1995, Le musée de la femme de Bamako ou musée de la Femme Muso kunda est situé au quartier korofina nord en commune I du district de Bamako en face du terrain de football de l'AS Korofina. Il dispose d'un hall d'entrée dédié aux femmes victimes des journées répressives de mars 1991, d'une salle de spectacle de 400, deux salles de conférence, d'une salle d'écoute psychologiquement pour les femmes en détresse, d'une chambre nuptiale avec un loge Réservé à la conseillère nuptiale, d'une salle de préparation au mariage.
- **contact** +223 20 24 16 68
- ouvert du mardi au dimanche de 9h à 18h



5. -MUSEE ARSENE KLOBB DE TOMBOUCTOU ARSENE KLOBB'S MUSEUM OF TOMBOUCTOU

- Construit avec une architecture est d'inspiration soudanaise et les matériaux sont locaux avec l'utilisation de l'alhor, un calcaire local et du banco, et inauguré le 30 janvier 2008, cette institution muséale s'intéresse à l'histoire de Tombouctou des origines à nos jours, et, c'est la volonté des concepteurs, sans à priori ni jugement partisan. Dix-huit panneaux retracent chronologiquement les origines, les trois empires, les premiers explorateurs, la conquête militaire européenne, la «pacification». Il se compose de deux salles placées de part et d'autre de l'entrée du cimetière.



6. MUSEE MUNICIPAL DE TOMBOUCTOU MUNICIPAL MUSEUM OF TOMBOUCTOU

- On y retrouve des expositions comme le puit et la case de Bouctou, « algalam gambou » le Musée municipal réouvre ses portes sept ans après sa fermeture. Un projet ambitieux a permis la réhabilitation et la revitalisation de ce musée grâce aux efforts conjoints du Gouvernement malien et de l'UNESCO avec le soutien financier de l'Union européenne. Les travaux du Musée municipal de Tombouctou ont été lancés en novembre 2017 sous la conduite de la Mission Culturelle de Tombouctou.







**REPUBLIQUE
DU NIGER**

**THE
REPUBLIC OF
THE NIGER**





I. MUSEE NATIONAL BOUBOU HAMA NATIONAL MUSEUM BOUBOU HAMA

- **Année de création :** 1958
- **Statut juridique :** EPSCT (Etablissement public à caractère scientifique, culturel et technique)
- **Nombre du personnel formé et non formé :** 56
- **Tél:** (00227) 20 73 43 21.
Fax: (00227) 20 73 35 91.
- 310 Rue du Musée NB 17. MNBH.
- BP: 248 Niamey Niger.
musenationaldinigerny@yahoo.fr
00227 96 97 64 43
- **Services annexes du musée :** Centre éducatif, Centre artisanal, Deux (2) boutiques artisanales, Buvette

2. MUSEE REGIONAL DE ZINDER REGIONAL MUSEUM OF ZINDER

- **Création** : 1987
- **Statut juridique** : institution publique a caractere culturel
- **nombre de personnel forme** : 1 (un)
- **contacts** : 00227 96. 09. 79.07 / 90.50.71.23.
mail :saniclaci@gmail.com
- **les partenaires** le conseil régional de zinder ; le gouvernorat ; l'ensemble de la chefferie traditionnelle de la région ; les collectivités ; les ambassades de france, d'Allemagne ; l'université de zinder ; la coopération décentralisée à travers le val-de-marne et des ong telles que maténi kani (Allemagne) et giz/pro-emploi.



3. ROJET DE CREATION DU MUSEE REGIONAL DE DIFFA

- Le Niger, pays sahélien situé en Afrique de l'Ouest. L'histoire de la région de Diffa est riche de grands hommes qui ont marqué l'histoire, ainsi que la mémoire collective de générations entières. On peut citer comme exemple : Idrissa Alaoma et l'histoire royaume du Kanem Bornou. Aussi, il n'en demeure pas moins qu'il existe des sites importants comme Garoun Mélé, le site de Tal, la Komadouyou Yobé avec tous ses vestiges qui nécessitent une sauvegard Statut : Administration publique
- **Adresse** : Mahamane Saley TIM ICOM IGER Niamey Diffa
- **Téléphone(s)** : +227 90409912
- **Site web** : www.nigercultures.



4. MUSEE REGIONAL DE DOSSO

- Musée Régional Djermakoye est située à proximité de Trubine Officielle, et proche de Service Auto de la Gendermerie National.



5. MUSEE DE LA LUTTE TRADITIONNELLE

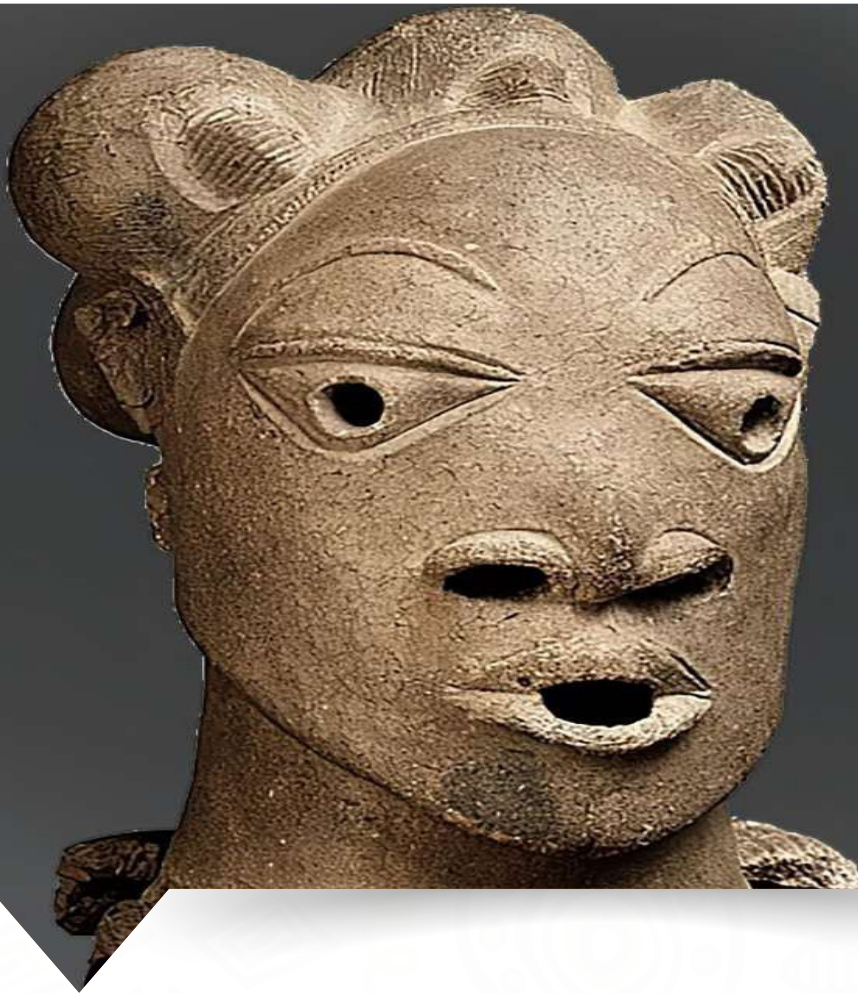
6. MUSEE DES INSTRUMENTS DE MUSIQUE TRADITIONNELLE





**THE
FEDERAL
REPUBLIC
OF NIGERIA
REPUBLIQUE
FEDERALE
DU NIGERIA**





I. NATIONAL COMMISSION FOR MUSEUMS AND MONUMENTS ABUJA COMMISSION NATIONALE DES MUSÉES ET MONUMENT S À ABUJA

- year of establishment: 1992
- legal status: NCMM act n19 laws of the federation of Nigeria 2004
- no of staff (trained): 150
- untrained 109
- address/location: Office of Head of Service,
Federal Secretariat Complex,
Block C, First Floor, Shegu Shagari Way, Abuja FCT. PMB, 171, Garki – Abuja i
nfo@ncmm.gov.ng mis.unit@ncmm.gov.ng
- Curator: Ojogho Chidiebere (Abuja Gallery) 08033823962

2. NATIONAL MUSEUM OF COLONIAL HISTORY, ABA MUSEE NATIONAL DE L'HISTOIRE COLONIALE DE ABA

- **Year of establishment :** 1985
- **Legal status:** NCMM Act N19 Laws of the Federation of Nigeria 2004
- **Type :** Ethnographic
- **Staff (trained):**7 Untrained 6:
- **Address/Location:** No. 6 Ikot Ekepe Road P M.B. 7116 Aba, Abia State
- **Curator :** Julius Ogar (Mr)
- **Contact** aba.museum@ncmm.gov.ng



3. NATIONAL MUSEUM ABAKALIKI MUSEE NATIONAL DE ABAKALIKI

- **Year of establishment :** 1985
- **Type :** Ethnographic
- **Legal status :** NCMM Act N19 Laws of the Federation of Nigeria 2004
- **No Of Staff (Trained) :**7
- **No Of Staff Untrained :** 6
- **Address/Location :** No. 6 St. Patrick Road, Kiriri, Abakaliki bonyi state
- **Abakaliki.Museum@ncmn.gov.ng**
- 002348066900496
- **Curator :** Nkwuda Chukwuma Ugbota



4. NATIONAL MUSEUM, ABEOKUTA MUSEE NATIONAL D'ABEOKUTA

- Year Of Establishment 1987
- Type : Ethnographic
- Legal Status : Ncmm Act N19 Laws Of The Federation Of Nigeria 2004
- No Of Staff (Trained) :6
- No Of Staff Untrained : 20
- Address/Location : Baptist Girls College, Idi-Aba, P.M.B. 2004 Abeokuta Ogun State
- Abeokuta.Museum.@Ncmm.Gov.Ng
- Tel : +2348033800850
- Curator : Gabriel Oko



5. NATIONAL MUSEUM, AKURE MUSEE NATIONAL D'AKOURE

- Year Of Establishment 1988
- Type : Ethnographic
- Legal Status : Ncmm Act N19 Laws Of The Federation Of Nigeria 2004
- No Of Staff (Trained) :10
- No Of Staff Untrained : 47
- Address/Location : Opposite Post Office Oba Adeside Road, P.M.B 444 Akure, Ondo akure.Museum.@Ncmm.Gov.Ng
- Tel : +2348033800850
- Curator : Ogunmola Dada Nathaniel Mr



6. NATIONAL MUSEUM, ASABA MUSEE NATIONAL D'ASABA

- Year Of Establishment 1997
- Type : Historical, Colonial History
- Legal Status : Ncmm Act N19 Laws Of The Federation Of Nigeria 2004
- No Of Staff (Trained) : 05
- No Of Staff Untrained : 56
- Address/Location : Mungo House Park delta State asaba. Museum.@Ncmm.Gov.Ng
- Tel : +2349031611366
- Curator : Uche, Idika Kalu



7. NATIONAL MUSEUM, BAUCHI MUSEE NATIONAL DE BOUCHI

- Year Of Establishment : 2012
- Type : Ethnographic
- Legal Status : Ncmm Act N19 Laws Of The Federation Of Nigeria 2004
- No Of Staff (Trained) : 01
- No Of Staff Untrained : 09
- Address/Location : Kofar Ran Road, Bauchi, Bauchi State bauchi.Museum.@Ncmm.Gov.Ng
- Tel : +2348072349413
- Curator : Sani Dalhatu Abdullahi



8. NATIONAL MUSEUM, BENIN MUSEE NATIONAL DE BENIN

- Year Of Establishment : 1973
- Type : Ethnographic
- Legal Status : Ncmm Act Nr9 Laws Of The Federation Of Nigeria 2004
- No Of Staff (Trained) :39
- No Of Staff Untrained : 101
- Address/Location : Ring Road,
Benin City P.M.B1115, Benin City
Edo State
benin.Museum.@Ncmm.Gov.Ng
- Tel : +2348033568183
- Curator : (Mr) Umogbai
Theophilus



9. ROCK ART INTERPRETIVE CENTRE, BIRNIN KUDU CENTRE D'INTERPRETATION D'ART RUPESTRE DE BIRNIN KUDU

- Year Of Establishment : 2011
- Type : Ethnographic
- Legal Status : Ncmm Act Nr9
Laws Of The Federation Of Nigeria
2004
- No Of Staff (Trained) :06
- No Of Staff Untrained : 20
- Address/Location : Kano-Bauchi Road Birnin Kudu, Jigawa State
birninKudu.Museum.@Ncmm.Gov.Ng
- Tel : +2348054380225
- Curator : Dikko Idris (Mr)



10. NATIONAL MUSEUM, CALABAR MUSEE NATIONAL DE CALABAR

- **Year Of Establishment** : 1986
- **Type** : Ethnographic
- **Legal Status** : Ncmm Act N19
- **Laws Of The Federation Of Nigeria 2004**
- **No Of Staff (Trained)** :17
- **No Of Staff Untrained** : 32
- **Address/Location** : Ekpo Eyo Drive, P.M.B. 1180, Calabar, Cross River State
calabar.Museum.@Ncmm.Gov.Ng
- **Tel** : +2348054380225
- **Curator** : Evelyn Osuagwu



11. SLAVE HISTORY MUSEUM, CALABAR MUSEE DE L'HISTOIRE DES ESCLAVES DE CALABAR

- **Year Of Establishment** : 2007
- **Type** : Historical: Slave Trade History
- **Legal Status** : Ncmm Act N19
- **Laws Of The Federation Of Nigeria 2004**
- **No Of Staff (Trained)** :03
- **No Of Staff Untrained** : 09
- **Address/Location** : Marina Resort, P.M.B. 1180 Calabar, CRS
slave.historymuseum @Ncmm.Gov.Ng
- **Tel** : +2348055447758
- **Curator** : Enya N. Imoke



12. NATIONAL MUSEUM DAMATURU MUSEENATIONAL DE DAMATURE

- Year Of Establishment : 2011
- Type : Ethnographic
- Legal Status : Ncmm Act N19



- Laws Of The Federation Of Nigeria 2004
- No Of Staff (Trained) :02
- No Of Staff Untrained : 05
- Address/Location : Opposite Ben Kadio Housing Estate, Behind Cultural Centre, Maiduguri Road Damaturu Yobe State
- damaturu.museum@Ncmm.Gov.Ng
- +2347068262092
- Curator : Ralph Usiju Mamza

13. NATIONAL MUSEUM, ENUGU MUSEE NATIONAL D'ENUGU

- Year Of Establishment : 1971
- Type :Historical: Colonial History
- Legal Status : Ncmm Act N19
- Laws Of The Federation Of Nigeria 2004
- No Of Staff (Trained) :27
- No Of Staff Untrained : 62
- Address/Location : 65 Abakaliki Road P.M.B. 1285, G.R.A, Enugu
- enugu.museum @Ncmm.Gov.Ng
- Tel : +2348120160125
- Curator : R Kachukwu John (Mr)



14. NATIONAL MUSEUM, ESIE MUSEE NATIONAL D'ESIE

- **Year Of Establishment** : 1945
- **Type** : Archaeological/ Ethnographic
- **Legal Status** : Ncmm Act N19
- **Laws Of The Federation Of Nigeria 2004**
- **No Of Staff (Trained)** :08
- **No Of Staff Untrained** :10
- **Address/Location** : P.M.B. 301,
Esie, Kwara State
- **esie.museum @Ncmm.Gov.Ng**
- **Tel** : +2348139656020
- **Curator** : Mopelola Mowunmi (Mrs)



15. NATIONAL MUSEUM OF UNITY, IBADAN MUSEE NATIONAL DE L'UNITE DE IBADAN

- **Year Of Establishment** : 1976
- **Type** : Ethnographic
- **Legal Status** : Ncmm Act N19
- **Laws Of The Federation Of Nigeria 2004**
- **No Of Staff (Trained)** :56
- **No Of Staff Untrained** :85
- **Address/Location** : Alesinloye Area,
P.M.B. 5524, Ibadan, Oyo State
- **ibadan.museum@Ncmm.Gov.Ng**
- **+2347033878996**
- **Curator** : Adedoyin Olalekan Sikiru (Mr)



I6. NATIONAL MUSEUM, ILE-IFE MUSEE NATIONAL DE L'ILE-IFE

- **Year Of Establishment :** 1954
- **TType :** Archaeological
- **Legal Status :** Ncmm Act N19
- **Laws Of The Federation Of Nigeria 2004**
- **No Of Staff (Trained) :**26
- **No Of Staff Untrained :**78
- **Address/Location** National Enuwa Square, P.M.B. 5515, Enuwa Ile-Ife,
- **Osun State** Ife.museum@Ncmm.Gov.Ng
- **Tel :** +2348062944521
- **Curator :** Alesinloye Musili Bolanle (Mrs)



I7. NATIONAL MUSEUM, ILORIN MUSEE NATIONAL D'ILORIN

- **Year Of Establishment :**
- **TType :** Ethnographic
- **Legal Status :** Ncmm Act N19
- **Laws Of The Federation Of Nigeria 2004**
- **No Of Staff (Trained) :**26
- **No Of Staff Untrained :**78
- **Address/Location** 14 Abdulkadri Road, P.M.B. 1549, GRA Ilorin,
- **Kwara State** Ilorin.museum@Ncmm.Gov.Ng
- **+2348035738032**
- **Curator :** Bimpe Oladele



18. NATIONAL MUSEUM, JOS MUSEE NATIONAL DE JOS

- Year Of Establishment : 1952
- TType : Archaeological/ Ethnographic
- Legal Status : Ncmm Act N19
- Laws Of The Federation Of Nigeria 2004
- No Of Staff (Trained) :80
- No Of Staff Untrained :40
- Address/Location P.M.B. 2013,Jos, Plateau State
- jos.museum @Ncmm.Gov.Ng
- Tel : +2348063809560
- Curator : Fadamijo Omolayo Rapheal (Mr)



19. MUSEUM OF TRADITIONAL NIGERIAN ARCHITECTURE (MOTNA), JOS MUSEE DE L'ARCHITECTURE VERNACULAIRE (MOTNA) DE JOS

- Year Of Establishment : 2011
- TType : Architectural
- Legal Status : Ncmm Act N19
- Laws Of The Federation Of Nigeria 2004
- No Of Staff (Trained) :02
- No Of Staff Untrained :05
- Address/Location Opposite High Court P.M.B. 2931, Jos. Plateau State motna.museum@Ncmm.Gov.Ng
- Tel : +2348063809560
- Curator : Rahina Garba (Mrs)



20. ZOOLOGICAL GARDEN, JOS JARDIN ZOOLOGIQUE DE JOS

- Year Of Establishment : 1956
- Legal Status : Ncmm Act N19
- Laws Of The Federation Of Nigeria 2004
- No Of Staff (Trained) :09
- No Of Staff Untrained :07
- Address/ Opposite High Court P.M.B. 2931, Jos Plateau
- Statezoological.museum@ncmm.gov.ng
- +2348035041524
- Curator : Mary Ohaegbu (Mrs.)



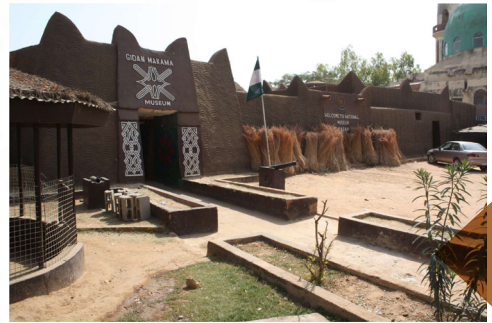
21. NATIONAL MUSEUM, KADUNA MUSEE NATIONAL DE KADUNA

- Year Of Establishment : 1975
- Type : ethnographic
- Legal Status : Ncmm Act N19
- Laws Of The Federation Of Nigeria 2004
- No Of Staff (Trained) :45
- No Of Staff Untrained :78
- Address/ . 33, Alik Akilu Road P.M.B. 2127, Kaduna, Kaduna
- Statekaduna.museum@ncmm.gov.ng
- +2348034242008
- Curator : Elkana A. Buckley (Mr)



22. GIDAN MAKAMA, MUSEUM, KANO MUSEE GIDAN MAKAMA DE KANO

- **Type** : historical/ethnographic
- **Legal Status** : Ncmm Act N19
- **Laws Of The Federation Of Nigeria** 2004
- **No Of Staff (Trained)** :45
- **No Of Staff Untrained** :78
- **Address/** . Opposite Emir’s Palace, Kano city, P.M.B. 2023, Kano State.
- **kano.museum@ncmm.gov.ng**
- **+2348032502007**
- **Curator** : Adams Mohammed Ali



23. NATIONAL MUSEUM, KANTA MUSEE NATIONAL DE KANTA

- **Year Of Establishment** : 2011
- **Type** : ethnographic
- **Legal Status** : Ncmm Act N19
- **Laws Of The Federation Of Nigeria** 2004
- **No Of Staff (Trained)** :02
- **No Of Staff Untrained** :05
- **Address/** . P.M.B. 1001 Argungu Kebbi State.
- **kanta.museum@ncmm.gov.ng**
- **+2348036074991**
- **Curator** : Mustapha M. Bachaka (Mr)



24. NATIONAL MUSEUM, KATSINA MUSEE NATIONAL DE KATSINA

- **Type** : Historical: Life History
- **Legal Status** : Ncmm Act N19
- **Laws Of The Federation Of Nigeria 2004**
- **No Of Staff (Trained)** :02
- **No Of Staff Untrained** :05
- **Address/** Kofa Uku, along
Mohammedu Dikko Road, P.M.B.
409, Katsina State.
- **katsina.museum@ncmm.gov.ng**
- **+2347067700001**
- **Curator** : Mallam Lawal M. Gawo



25. NATIONAL MUSEUM, KOKO MUSEE NATIONAL DE KOKO

- **Year Of Establishment** : 1994
- **Type** : Historical: Life History
- **Legal Status** : Ncmm Act N19
- **Laws Of The Federation Of Nigeria 2004**
- **No Of Staff (Trained)** :01
- **No Of Staff Untrained** :04
- **Address/** . Nana Living Spring
Museum,
Koko, Delta State
- **koko.museum@ncmm.gov.ng**
- **+2347060474363**
- **Curator** : Omonkhua Ikhuehi (Mr)



26. NATIONAL MUSEUM, LAGOS MUSEE NATIONAL DE LAGOS

- Year Of Establishment : 1957
- Type : ethnographic
- Legal Status : Ncmm Act N19 Laws Of The Federation Of Nigeria 2004
- No Of Staff (Trained) :30
- No Of Staff Untrained :65
- Address/ . King George V. Road, Onikan, P.M.B. 12556, Lagos State.
- lagos.museum@ncmm.gov.ng
- +2348027409112
- Curator : Adeboye O. M (Mrs)



27. NATIONAL MUSEUM, LOKOJA MUSEE NATIONAL DE LOKOJA

- Year Of Establishment : 1988
- Type : historical colonial history
- Legal Status : Ncmm Act N19 Laws Of The Federation Of Nigeria 2004
- No Of Staff (Trained) :08
- No Of Staff Untrained :18
- Address/ . P.M.B. 1022, Lokoja, Kogi State. lokoja.
- museum@ncmm.gov.ng
- +2348167551827
- Rebecca Abgogun (Mrs)



28. NATIONAL MUSEUM, MAIDUGURI MUSEE NATIONAL DE MAIDUGURI

- Year Of Establishment : 1988
- Type : ethnographic
- Legal Status : Ncmm Act N19
- Laws Of The Federation Of Nigeria 2004
- Address/ Custom Area, Maiduguri, P.M.B. 1029, Maiduguri, Borno State
- maiduguri.museum@ncmm.gov.ng
- +2348032754900
- Abdurasheed Adamu Musa



29. NATIONAL MUSEUM, MAKURDI MUSEE NATIONAL DE MAKURDI

- Year Of Establishment : 1988
- Type : ethnographic
- Legal Status : Ncmm Act N19
- Laws Of The Federation Of Nigeria 2004
- No Of Staff (Trained) :06
- No Of Staff Untrained :16
- Address/ GP 4, Ahmadu Bello, Opp. Deputy Governor's Office, P.M.B. 102294, Makurdi, Benue State.
- makurdi.museum@ncmm.gov.ng
- +2348088027179
- Christianah Mchie (Mrs)



30. NATIONAL MUSEUM, MINNA MUSEE NATIONAL DE MINNA

- Year Of Establishment : 1988
- Type : ethnographic
- Legal Status : Ncmm Act N19
- Laws Of The Federation Of Nigeria 2004
- No Of Staff (Trained) :12
- No Of Staff Untrained :24
- Address/ Federal Secretariat Complex, Minna, P.M.B. 538, Minna,Niger
- Stateminna.museum@ncmm.gov.ng
- +2348065629924
- Rose Madaki (Mrs)



31. NATIONAL MUSEUM, ORON MUSEE NATIONAL D'ORON

- Year Of Establishment : 1959
- Type : ethnographic
- Legal Status : Ncmm Act N19
- Laws Of The Federation Of Nigeria 2004
- No Of Staff (Trained) :02
- No Of Staff Untrained :12
- Address/ P.M.B. 1004, Oron, Akwa Ibom State
- oron.museum@ncmm.gov.ng
- +2348034099468
- Etim, Anweting Ekeng (Mr)





32. NATIONAL MUSEUM, OSOGBO MUSEE NATIONAL DE D'OSOGBO

- Year Of Establishment : 1988
- Type : ethnographic
- Legal Status : Ncmm Act N19
- Laws Of The Federation Of Nigeria 2004
- No Of Staff (Trained) :35
- No Of Staff Untrained :34
- Address/ P Ataoja's Palace, P.M.B. 4376, Oshogbo, Osun State
- oshogbo.museum@ncmm.gov.ng
- +2348030681511
- Fatai Adekunle (Mr)

33. NATIONAL MUSEUM, OWERRI MUSEE NATIONAL D'OWERRI

- Year Of Establishment : 1988
- Type : ethnographic
- Legal Status : Ncmm Act N19
- Laws Of The Federation Of Nigeria 2004
- No Of Staff (Trained) :17
- No Of Staff Untrained :33
- Address/ B65 Shell Camp, Off Orlu Road, P.M.B. 1585, Owerri Imo
- State.owerrimuseum@ncmm.gov.ng
- +2348033928214
- Caro Agbamuche (Mrs)



34. NATIONAL MUSEUM, OWO MUSEE NATIONAL D'OWO

- Year Of Establishment : 1968
- Type : ethnographic
- Legal Status : Ncmm Act N19
- Laws Of The Federation Of Nigeria 2004
- No Of Staff (Trained):03
- No Of Staff Untrained :37
- Address/ Olowo's Palace, Owo, P.M.B. 1003, Owo, Ondo State
- owo.museum@ncmm.gov.ng
- +2348034522138
- Wilson Oifovbotoi Onime



35. NATIONAL MUSEUM, OYO MUSEE NATIONAL D'OYO

- Year Of Establishment : 2003
- Type : ethnographic
- Legal Status : Ncmm Act N19
- Laws Of The Federation Of Nigeria 2004
- No Of Staff (Trained):07
- No Of Staff Untrained :22
- Address/ No.1 Palace Road, Alafin Oyo, Oyo State
- oyo.museum@ncmm.gov.ng
- +2348035274827
- Adekunle Adedimeji Sunday



36. NATIONAL MUSEUM, PORTHARCOURT MUSEE NATIONAL DE PORTHARCOURT

- Year Of Establishment : 1988
- Type : ethnographic
- Legal Status : Ncmm Act N19
- Laws Of The Federation Of Nigeria 2004
- Address/ Near No. 2 Hairle Street, Old GRA, Opp Delta Hotel, P.M.B./5766, Portharcourt, Rivers State.
- portharcourt.museum@ncmm.gov.ng
- +2348023578851
- Curator Mark Olaitan T. (Mr)



37. NATIONAL MUSEUM, SOKOTO MUSEE NATIONAL DE SOKOTO

- Year Of Establishment : 1976
- Type : Archaeological
- Legal Status : Ncmm Act N19
- Laws Of The Federation Of Nigeria 2004
- No Of Staff (Trained):04
- No Of Staff Untrained :28
- Address/ Federal Secretariat Complex, Sokoto, P.M.B. 2367, Sokoto, Sokoto State.
- sokoto.museum@ncmm.gov.ng
- +2348137223527
- Curator : Adamu Umar Faruk (Mr)



38. INTERPRETATION CENTRE, SUKUR CENTRE D'INTERPRETATION DE SUKUR

- Year Of Establishment : 1976
- Type : Ethnographic
- Legal Status : Ncmm Act N19
- Laws Of The Federation Of Nigeria 2004
- Address/ Mubi-Maidugur Road, Sukur, P.M.B. 06, Madagali Local Government, Adamawa
- State. sukur.museum@ncmm.gov.ng
- +2348028464341
- Curator : Sham, Anthony (Mr)



39. NATIONAL WAR MUSEUM, UMUAHIA MUSEE NATIONAL DE LA GUERRE D'UMUAHIA

- Year Of Establishment : 1985
- Type : War/Military
- Legal Status : Ncmm Act N19
- Laws Of The Federation Of Nigeria 2004
- No Of Staff (Trained):13
- No Of Staff Untrained :19
- Address/ Ugunchara Road, Amafor-Isinawu, P.M.B. 7074, Umuahia,
- Abia State. war.museum@ncmm.gov.ng
- +2348063826318
- Curator : Mercy U. Aduaka (Mrs)



40. NATIONAL MUSEUM, UYO MUSEE NATIONAL D'UYO

- **Year Of Establishment :** 1989
- **Type :** Ethnographic
- **Legal Status :** Ncmm Act N19
- **Laws Of The Federation Of Nigeria 2004**
- **No Of Staff (Trained):**05
- **No Of Staff Untrained :**21
- **Address/ Ring Road II, Aka Offot (Behind Ibom Hall), P.M.B. 1109,Uyo, Akwa Ibom**
- **State.** uyo.museum@ncmm.gov.ng
- **+2348136273111**
- **Curator :** Mercy U. Aduaka (Mrs



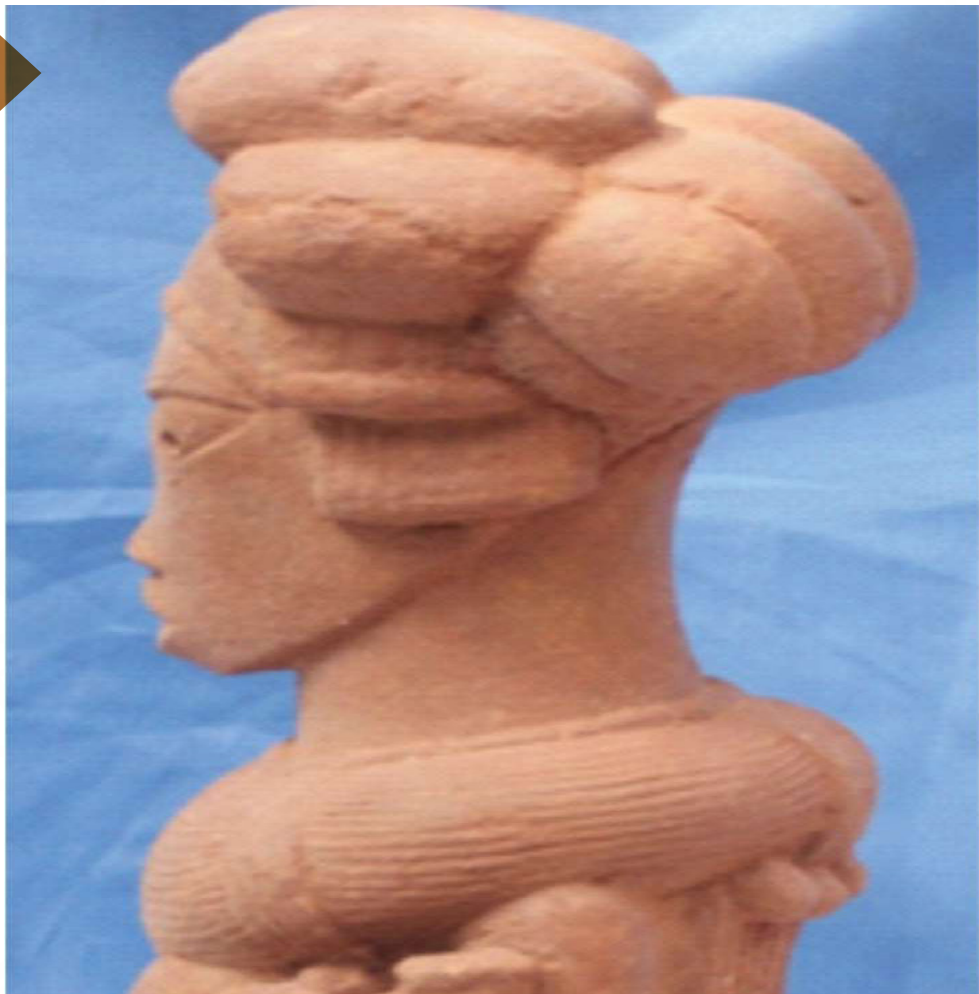
41. NATIONAL MUSEUM, YOLA MUSEE NATIONAL DE YOLA

- **Year Of Establishment :** 1988
- **Type :** Historical/ Ethnographic
- **Legal Status :** Ncmm Act N19
- **Laws Of The Federation Of Nigeria 2004**
- **No Of Staff (Trained):**35
- **No Of Staff Untrained :** 18
- **Address/ No. 2 Mohammed, Tukur Road, Off Ahmadu Bello Way**
- **(Opposite Army Command Primary School), Jimeta, P.M.B. 2262, Jimeta-Yola, Adamawa State.** yola.museum@ncmm.gov.ng
- **+2348167586431**
- **Curator :** Garba Mahdi



42. NATIONAL MUSEUM, NOK MUSEE NATIONAL DE NOK

- Year Of Establishment : 1988
- Type : archeological
- Legal Status : Ncmm Act N19
- Laws Of The Federation Of Nigeria 2004
- No Of Staff (Trained) :12
- No Of Staff Untrained :24
- Address/ Kwoi-Jaba LGA, Kwoi, P.M.B. 0006, Kaduna
- State.nok.museum@ncmm.gov.ng
- +2348034025532
- Kinngi Linus (Mr)



43. NATIONAL MUSEUM, GOMBE - MUSEE NATIONAL DE GOMBE

- **Year Of Establishment** : 1945
- **TType** : Ethnographic
- **Legal Status** : Ncmm Act N19
- **Laws Of The Federation Of Nigeria** 2004
- **Address/Location** Gombe Federal Secretariat Complex, Room 289-294 2ndFloor, Gombe City Centre, Gombe
- **State.** gombe.museum@Ncmm.Gov.Ng
- **Tel** : +2347035397456
- **Curator** : Hassan Kashim (Mr)

44. NATIONAL MUSEUM, HONG - MUSEE NATIONAL DE HONG

- **Year Of Establishment** : 2011
- **TType** : Ethnographic
- **Legal Status** : Ncmm Act N19
- **Laws Of The Federation Of Nigeria** 2004
- **Address/Location** Local Govt. Secretariat Complex, P.M.B. 2262, Hong,
- **Adamawa State** adamawa.museum@ncmm.gov.ng
- **Tel** : +2347065636454
- **Curator** : H Aliyu Yerima (Mr)

45. NATIONAL MUSEUM, OKO, SURULERE - MUSEE NATIONAL DE D'OKO SURULERE

- **Year Of Establishment** : 2015
- **TType** : ICT/Legal Status : Ncmm Act N19
- **Laws Of The Federation Of Nigeria** 2004
- **No Of Staff (Trained)** :02
- **No Of Staff Untrained** :04
- **Address/Location** National Museum, Oko Surulere, Oko/P.O.Box 1706, Oko, Ogbomosho, Oyo State [ictcentre.oko @Ncmm.Gov.Ng](mailto:ictcentre.oko@Ncmm.Gov.Ng)
- **Tel** : +2347088889588
- **Curator** : Fatoke O. Solomon (Mr)

46. NATIONAL MUSEUM, IGBO-UKWU - MUSEE NATIONAL D'IGBO

- Year Of Establishment : 2015
- TType : Archaeological/Legal Status : Ncmm Act N19
- Laws Of The Federation Of Nigeria 2004
- Address/Location National Museum, Km. 4, Umudege Ezinifite Road,
- Igbo-Ukwu, Aguata LGA, Anambra
- igboukwu.museum@ncmm.gov.ng
- Tel : +2348035015457
- Curator : Fatoke O. Solomon (Mr)

47. NATIONAL MUSEUM, JALINGO MUSEE NATIONAL DE JALINGO

- Year Of Establishment : 2021
- TType : Ethnographic
- Legal Status : Ncmm Act N19
- Laws Of The Federation Of Nigeria 2004
- No Of Staff (Trained) :03
- No Of Staff Untrained :02
- Address/Location Governor office, Jalingo
- jalingo.museum@ncmm.gov.ng
- Tel : +2348036163765
- Curator : Christiana Fada Gundiri (Mrs)

48. CENTRE FOR EARTH CONSTRUCTION TECHNOLOGY (CECTECH) CENTRE DE TECHNOLOGIE DE LA CONSTRUCTION EN TERRE

- Year Of Establishment : 2021
- TType : Ethnographic
- Legal Status : Ncmm Act N19
- Laws Of The Federation Of Nigeria 2004
- No Of Staff (Trained) :03
- No Of Staff Untrained :02
- P.M.B. 2013 Jos, Plateau State cectech.museum@ncmm.gov.ng
- +2348036138957
- Tel : +2348036163765
- Curator : Linus Nok (Mr)



49. NATIONAL MUSEUM, LAFIA - MUSEE NATIONAL DE LAFIA

- **Year Of Establishment** : 2021
- **TType** : Ethnographic
- **Legal Status** : Ncmm Act N19
- **Laws Of The Federation Of Nigeria** 2004
- **Address/Location** Behind Deputy Governor's Office, Shendam Road, P.M.B.
- 127, Lafia, Nasarawa State lafia.museum@ncmm.gov.ng
- +2349033790519
- **Curator** : Joseph Dakam (Mr)

50. NATIONAL MUSEUM, OGBOMOSHO - MUSEE NATIONAL D'OGBOMOSHO

- **Year Of Establishment** : 1988
- **TType** : Ethnographic
- **Legal Status** : Ncmm Act N19 Laws Of The Federation Of Nigeria 2004
- **NO OF STAFF (TRAINED)**: 2
- **NO OF STAFF UNTRAINED**: 4
- **Address/** No. 3 Museum Street ,Off, Sunsun Road
- P. O. Box 1602, Ogbomoso, Oyo State.
ogbomosho.museum@ncmm.gov.ng
- +2348033617821
- **Curator** : Toyin M. Oke (Mrs)

51. NATIONAL MUSEUM, YENAGOA/ MUSEE NATIONAL DE YENAGOA

- **Year Of Establishment** : 2006
 - **TType** : Ethnographic
 - **Legal Status** : Ncmm Act N19 Laws Of The Federation Of Nigeria 2004
 - **NO OF STAFF (TRAINED)**: 1
 - **NO OF STAFF UNTRAINED**: 3
 - **Address/Location** Ijaw House, Sani Abacha Express Way, Yenagoa, Bayelsa
 - **State.** yenagoa.museum@ncmm.gov.ng
 - +2348061385453
 - **Curator** : Bernard Egili
-







**REPUBLIQUE
DU SENEGAL**

**THE
REPUBLIC
OF SENEGAL**





I. MUSÉE THÉODORE MONOD D'ART AFRICAIN, IFAN THÉODORE MONOD MUSEUM OF AFRICAN ART

- **Date d'ouverture :** 1938, Ville : Dakar
- Il est situé à l'intérieur de l'Institut fondamental d'Afrique noire, au sein de l'université Cheikh-Anta-Diop
- Dispose environ 9 000 collections constituées d'objets d'arts et traditions de l'Afrique de l'Ouest, et environ 300 sont exposées de façon permanente/.
- Une dizaine de professionnels y travaille sous la direction du Dr El Hadji Malick Ndiaye
- **Contacts :** Rue Place 18, Dakar, BP 206 Dakar
- (221) 33 821 40 15 / 338 23 92 68
- **Entrée gratuite.** Ouvert du mardi au dimanche, de 9h à 17H

2. MUSEE DES CIVILISATIONS NOIRES (MCN) MUSEUM OF BLACK CIVILIZATIONS

- Inauguration le 6 décembre 2018 par le Président sénégalais Macky Sal, cette institution a vocation « panafricaine » est construit sur une superficie totale de 15 000 m², sur 4 niveaux et ayant un espace d'exposition d'environ de 5 000 m² et auditorium de 150 places. C'est un lieu de rencontre civilisationnelle et de dialogue entre les cultures africaine placé sous lma responsabilité du Pr Hamady Bocoum.
- Autoroute prolongée x Place de la gare, Dakar
- <http://linktr.ee/mcndakar>: (221) 33 959 19 21



3. MUSEE DE LA FEMME « HENRIETTE BATHILY » MUSEUM OF WOMEN « HENRIETTE BATHILY »

- Inauguré le 17 juin 1994, ce musée privé a été initié par le Consortium de communications audiovisuelles en Afrique (CCA), dirigé par Annette Mbaye d'Erneville. Il s'intéresse prioritairement au patrimoine de la femme sénégalaise / Adresse : Place du Souvenir Africain, corniche ouest, Dakar
- **Tarifs d'entrée** : Adultes : 1000 f CFA/ -18ans : 500/ groupe d'élèves : prix forfaitaire
- **Tel** : +221 33 8252151/ 77 5734295
- **Site** <http://mufem.org>
- **Jours et horaires d'ouverture** : du mardi au dimanche, de 10h à 18h30



4. MUSEE DES FORCES ARMEES ARMED FORCES MUSEUM

- Créé en 1997, le musée des forces armées sénégalaises est né du désir de reconstituer la mémoire des armées traditionnelle, coloniales et nationales et de la présenter au grand public. Il abrite un centre de documentation ou l'on apprend l'histoire des armées sénégalaises, qu'elles soient traditionnelles ou modernes, les modèles de conservation et de diffusion du patrimoine de l'armée.
- **Ouvert** du lundi au vendredi, de 8h à 17h. 75, Boulevard de la République,
- **BP** 4042 Dial Diop Dakar
- **Tél.** : (221) 33 823 24 67



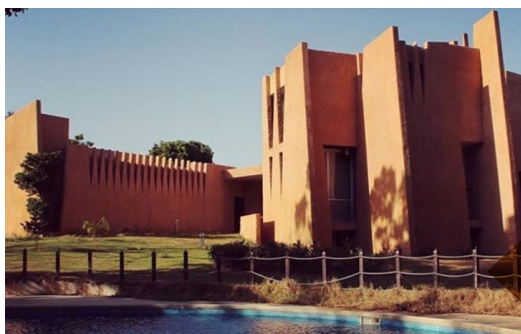
5. MUSEE HISTORIQUE DU SENEGAL HISTORICAL MUSEUM OF SENEGAL

- Le Musée historique du Sénégal est rattaché à l'Institut fondamental d'Afrique noire (IFAN) et installé sur l'île de Gorée, dans la baie de Dakar,. Il est consacré à l'histoire générale du pays, des origines à l'indépendance, et tout particulièrement à celle de Gorée, avec, notamment mais non exclusivement, le souci d'expliquer et de commémorer le commerce des esclaves.
- [/https://ifan.ucad.sn](https://ifan.ucad.sn)
- +221 77 826 59 73
- musee-historique.ifan@ucad.edu.sn



6. MUSEE LEOPOLD SEDAR SENGHOR LEOPOLD SEDAR SENGHOR MUSEUM

- La maison de Léopold Sédar Senghor a été réhabilitée et érigée en musée. Inauguré le 30 novembre 2014 lors du XV^e sommet de la Francophonie. Il est désormais ouvert au public.
- **Adresse :** Fann Résidence
Maison SENGHOR Dakar,
Sénégal
- **Horaires :** mardi à samedi,
10h-12h/15h-17h30
- **Tél:** +221 33 823 57 11
- **Facebook :** MUSEE Leopold
SEDAR Senghor



7. MUSÉE RÉGIONAL DE THIÈS REGIONAL MUSEUM OF THIÈS

- Inauguré le 9 février 1995, cette institution est située au sein du fort, (ancien Fort français durant la période coloniale date en effet de 1879), situé au cœur de la ville de THIÈS. Cette bâtisse est constituée d'un bâtiment imposant, fait de grosses pierres taillées et dispose une trentaine de mètres de voies ferrées. Ce musée raconte, à travers des témoignages d'objets, une autre condamnée au silence à jamais.
- **Adresse :** Quartier Dixième, Rue de la Mairie, Thiès, Sénégal
- **Téléphone:** +221 77 564 48 58



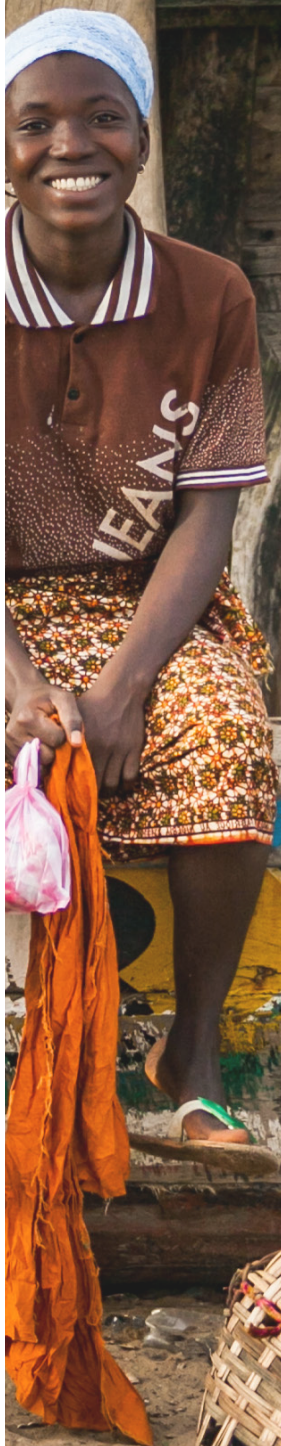
8. MUSEE D'ART ET D'HISTOIRE DES CULTURES D'AFRIQUE DE L'OUEST (MAHICAO) MUSEUM OF ART AND HISTORY OF WEST AFRICAN CULTURES

- Situé dans le Sine-Saloum, le Musée d'art et d'histoire des cultures d'Afrique de l'Ouest (Mahicao) célèbre et perpétue la mémoire d'un passé glorieux. On y retrouve près de 500 œuvres, masques, statues, bijoux, textiles, musiques, etc. Un parcours chronologique qui commence au néolithique saharien, accompagné d'explications claires et précises permet aux objets de servir l'histoire...mahicao@gmail.com









**REPUBLIC
OF SIERRA
LEONE**

**REPUBLIQUE
DE SIERRA
LEONE**





I. SIERRA LEONE'S NATIONAL MUSEUM MUSEE NATIONAL DE SIERRA LEONE

- Sierra Leone's National Museum is located at the centre of Freetown under the branches of the city's famous Cotton Tree. It is the hub of many cultural activities in Freetown and holds an important collection of Sierra Leonean artefacts and artworks. The museum was opened in 1957 as the museum of the Sierra Leone Society, a 'learned society' whose members included colonial officials and prominent members of Freetown's Krio community.
- **Address** Siaka Stevens St, Freetown, Sierra Leone,
Monday to Saturday 09 :00-17 :00

2. NATIONAL RAILWAY MUSEUM MUSEE NATIONAL DU CHEMIN DE FER

- The Sierra Leone National Railway Museum was opened in 2005 in the old railway workshops in the Cline Town area of Freetown. The museum has a fine collection of historical 2'6" gauge railway locomotives, coaches, wagons and related equipment from the former Sierra Leone Railway that once connected Freetown to Pendembu via the second principal city of Bo, and to the major town of Makeni
- address: info@
ScienceMuseumGroup.
ac.uk or write to us at National
Railway Museum, Leeman
Road, York YO26 4XJ
- Call us on 033 0058 0058
Monday–Friday, 09.00–17.00.

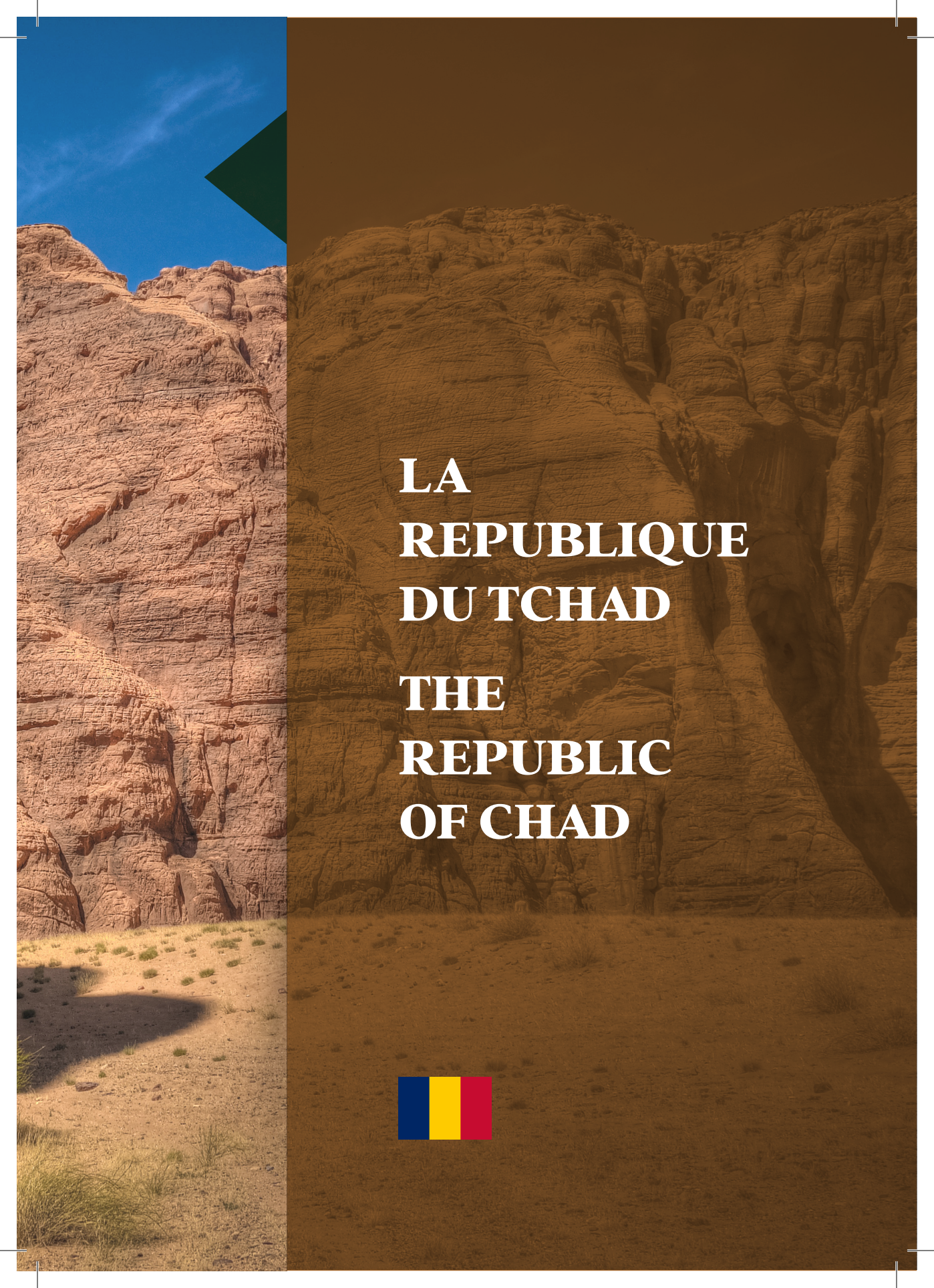


3. SIERRA LEONE PEACE MUSEUM LE MUSEE DE LA PAIX DE LA SIERRA LEONE

- Sierra Leone Peace Museum opened its doors at the end of 2013, just over ten years after the end of Sierra Leone's decade-long conflict. The Museum stands on the site of the Special Court of Sierra Leone (SCSL) as a permanent national institution dedicated to preserving the truth, honouring the conflict's many victims, and promoting lasting peace. The Peace Museum includes a memorial to victims, an exhibit which documents and narrates the war's history and the peace process, and an archive and law library containing an unparalleled collection of documents relating to the conflict, including the public records of the SCSL and of the Truth and Reconciliation Commission.
- Address Jomo Kenyatta Rd,
Freetown, Sierra Leone +232 76
819242







**LA
REPUBLIQUE
DU TCHAD
THE
REPUBLIC
OF CHAD**





I. MUSÉE NATIONAL DU TCHAD NATIONAL MUSEUM OF CHAD

- **Date d'ouverture :** 1962 (n° 180/PG/ EN du 06 octobre 1962)
- Le musée national du Tchad est situé dans le quartier Amriguebé, (5^e arrondissement de N'Djaména),
- Il dispose d' un espace pour l'exposition permanente des biens culturels et repartis en huit (8) pavillons et une réserve
- **Contacts** +235 22 52 33 75/
- **Directeur** Adoum Gariam Phillip +235 66208549/ gariam.aphil@gmail.com)
- **Site web :** museenationaltchad.org
- **Facebook:** Musée National Tchadien, N'Djaména

2. LE MUSÉE RÉGIONAL DE SARH RÉGIONAL MUSEUM OF SAHR

- Créé en 1962, le musée régional de Sarh n'a ouvert ses portes qu'à partir de 1968. Ses collections sont constituées de bracelets de cheville, de monnaies d'objets en vannerie et en bois, de calebasses pyrogravées, de balafon, des koras, des masques et des tenues de danse mbaye et ngambaye, boucliers de roseau ou de bois, couteaux de jet et trident. Il est ouvert du lundi au jeudi de 7h à 14h30 et le vendredi de 7h à 12h.



3. MUSEE D'ABECHE ABACHE MUSEUM

- Créé en 1962, le musée d'Abéché est essentiel dédié au patrimoine culturel des communautés nomades notamment de sacs en cuir, parures décoratives de cauris, ensemble de gudhân (plats en bois noir servant à la confection de la boule), coffres de rangement en vannerie, jarres de poterie, rênes et parures de chevaux et dromadaire. Une salle est également consacrée au site d'Ouara, avec un tableau de la généalogie des sultans, des photos de leur palais, quelques briques importées...



4. MUSEE SAO-KOTOKO DE GAOUI SAO-KOTOKO MUSEUM OF GAOUI

- Musée Communautaire, le musée Sao-kotoko de Gaoui est créée en 1992 par les populations de cette cité située à moins 5km de la Ndjamena, la capitale. Ce bâtiment à étages est construit en pisé, principale technique architecturale kotoko, fut l'ancien palais du sultan de Gaoui. Il comprend deux demeures circulaires et une cour au niveau supérieur. Le rez-de-chaussée est constitué de trois vastes cases rondes indépendantes avec une superficie d'environ 72 m2 chacune. Il conserve les vestiges archéologiques Sao et des instruments liés à la pêche.



5. MUSEE DU MAO/ MUSEUN OF MAO







**LA
REPUBLIQUE
TOGOLAISE
THE
TOGOLESE
REPUBLIC**



musee



I. MUSEE NATIONAL DE TOGO NATIONAL MUSEUM OF TOGO

- Ouverte en 1975 et située au sein du Palais des Congrès non de la place de l'Indépendance, cette institution muséale recèle de collections qui nous renseignent l'histoire locale, de instruments de musique, de vestiges en argile, des paniers décorés de coquillages et des Calebasses employées pour conserver la nourriture et l'eau, Des sculptures sur bois et des costumes.
- Adresse : Lomé, Togo
- +228 22 21 71 40
- Ouvert de lundi à vendredi, 8h - 12h and 14h30 - 17h30

2. MUSEE INTERNATIONAL D'ART D'AFRIQUE INTERNATIONAL MUSEUM OF AFRICAN ART

- Le Musée d'Art Contemporain Africain (M.I.A.A.) est un musée dédié à l'art contemporain africain. Il témoigne de l'engagement de la Fondation Alliances à favoriser l'accès à l'art à tous les publics en valorisant la création africaine. Il rassemble d'importantes collections consacrées à la présentation des chefs-d'œuvre de l'art africain Musée à Lomé, Togo
- **Adresse :** 1603 Boulevard du Mono, 4370 Lomé
- **Téléphone :** +228 93 02 60 80 ext. 2221818
- [/http://www.miaa-togo.com/](http://www.miaa-togo.com/)



3. MUSÉE DE SCULPTURE À KARA, SCULPTURE MUSEUM OF KARA

- Ce musée est le fruit d'un long travail effectué par le père Knutz Alphonse qui a officié sur la paroisse de Lama Saoudé et qui, au fil de longues années d'activités, a récolté tout un ensemble d'éléments du patrimoine culturel local, exposé à proximité de son domicile.
- **Adresse :** Lama-Kara, Togo
- **Téléphone :** +228 92 29 49 61



4. MUSEE REGIONAL DE SOKODE REGIONAL MUSEUM OF SOKODE

- Le musée régional de Sokodé se trouve au centre-ville. On y trouve de collections liées l'histoire des colonisations allemande et française, avec des photographies des personnages importants qui ont été représentants de leur pays, des objets des cultures précoloniales (tambours, costumes traditionnels, objets de la vie courante,), des objets d'art (tableaux représentant des scènes de la vie courante, avec les matériaux typiques de l'époque), des textes Coraniques,
- <http://www.togo-tourisme.com/togo-tourisme-musees>.
- +228 91 28 62 47



5. MUSEE REGIONAL DES SAVANES REGIONAL SAVANNA MUSEUM

- Le musée est particulièrement riche en objets provenant de la culture Moba-Gurma, comme des poteries, des instruments de musique et des parures de bijoux. Le conservateur, M. Gbiend Lamboni a intégré l'atelier des artisans forgerons dans la visite guidée du musée.
- **Responsable du musée à Dapaong** : B. P. 07
- **Tel.** (00228) 70 80 33 / 70 81 69
- Dapaong – Togo
- **Heures d'Ouverture** : Mardi à Vendredi : de 9 h 00 à 12 h 30 et de 15 h 00 à 18 h 00
- Samedi : de 9 h 00 à 13 h 00



6. AGNASSAN - MUSEE PAUL AHYI AGNASSAN - PAUL AHYI MUSEUM

- Le musée Agnassan est un espace d'exposition mais également de création pour artistes et un lieu de rencontre entre l'art et le grand public. Il a été initié par l'artiste plasticien Paul Ahyi, auteur du drapeau Togolais et co-auteur du monument de l'indépendance dont il porte le nom au début des années 90.
- **Adresse :** Eyadema, Lomé, Togo
- **Téléphone :** +228 93 26 94 94
- **musee.agnassan@gmail.com/
internet**
- **Horaires d'ouverture :**
Mercredi – Vendredi
de 10h00 – 12h00 et de 16h00 –
18h00 Samedi de 10h00 – 16h00

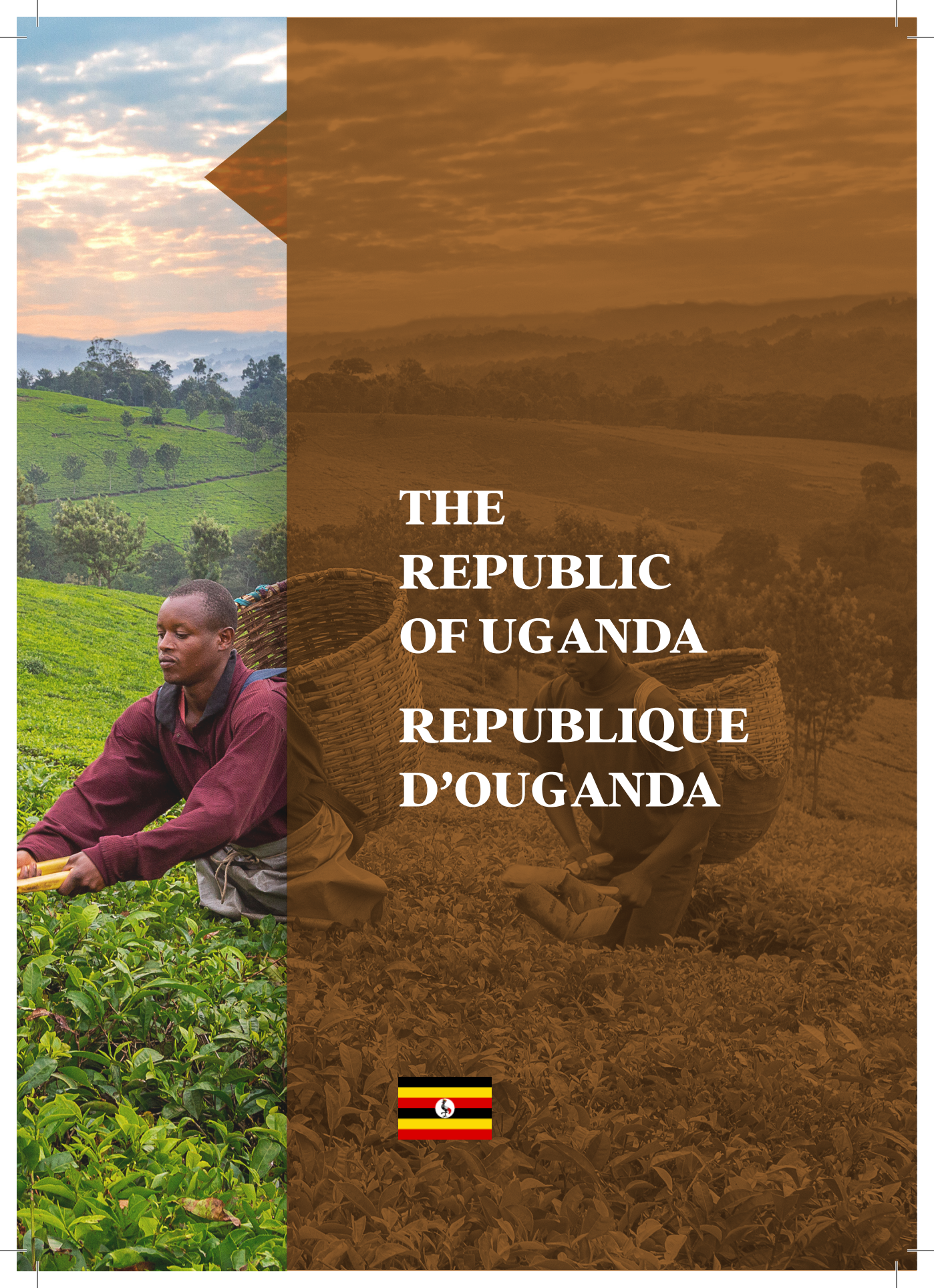


7. MAISON DES ESCLAVES HOUSE OF SLAVES

- Cette maison a appartenu à un commerçant et négrier écossais, John Henry Wood. Elle est située dans le quartier Lakomé de la ville d'Agbodrafo à 35 km à l'est de Lomé, au Togo, sur la route nationale n°5 menant au Bénin. Ce lieu correspond à l'ancienne Porto-Seguro, sur la Côte des Esclaves.







**THE
REPUBLIC
OF UGANDA
REPUBLIQUE
D'UGANDA**





I. THE UGANDA NATIONAL MUSEUM LE MUSEE NATIONAL DE L'UGANDA

- Museum started in 1908 at the Fort Lugard
- Moved to Makerere university 1945
- Current purpose building in 1956
- 3 expansions, Education wing 1964, Independence gallery 1962, Natural History gallery 1972
- **Staff professional 15; non trained 30**
- Annexes of Regional museums in Soroti Moroto, and Kabale Museums
- No specialized training in Uganda
- **Contacts +256 772485624**

2. IGONGO CULTURAL CENTRE IN BIHARWE, MBARARA CENTRE CULTUREL IGONGO A BIHARWE, MBARARA

- The museum preserves and showcases the cultural and natural heritage of the people of South-western Uganda. At the museum, you will be able to see different sections related skills; family and community; clans and social organizations. Started in 2005 by an independent lover of culture/Staff Professional 3 Non 15
- Annex services is the internet café, Holtel. Living Cultural village, dance troop'
- Contacts– +256 77438084



3. C.N. KIKONYOGO MONEY MUSEUM (BANK OF UGANDA MUSEUM) MUSEE DE MONEY C.N.KIKONYOGO (MUSEE DE LA BANQUE D'OUGANDA)

- The C.N. Kikonyogo Money Museum is showcasing the numismatic heritage of the country and is operated by the Bank of Uganda. It is located at 37/45 Kampala Road, Kampala/ As part of its 40th anniversary celebrations, the central bank opened the museum on 15 August 2006..
- The museum was named after Charles Established in 2006 at the Bank of Uganda
- Number of staff 4,
- Non trained 5
- Contacts +256 0752722453



4. UGANDA MARTYRS' MUSEUM, NAMUGONGO (NAMUGONGO SHRINE) MUSEE DES MARTYRS DE L'OUGANDA, NAMUGONGO (SANCTUAIRE DE NAMUGONGO)

- On 3rd June 1886, 25 young men (13 Anglicans and 12 Catholic), pages of the court of King Mwanga II of Buganda, were burned to death at Namugongo for their refusal to renounce Christianity./Uganda Martyrs' Museum, Namugongo (Namugongo Shrine) was first recognized by Joshua Serufusa-Zake (25 June 1985)
- Started, 1985
- Staff, 1 professional 4 non trained
- Contacts +256 703876984
- Annexes, Church, restaurant, Internet cafe



5. EDRISA MUSEUM LE MUSEE D'EDRISA

- Started, 2002, The Home of Edirisa has grown to serve both locals and tourists, with a cultural museum, a backpackers' hostel, a craft gallery, an internet café and a restaurant, Edirisa is in the centre of Kabale Town, just off the Kisoro road. This replica of a complete Bakiga homestead was built in 2002 by Festo Karwemera, a Kabale elder and a famous fighter for the language and the culture of the Bakiga,
- ContactS+256782779599
info@edirisa.org
- Staff,4non trained but experienced
- Annexes, Hotel, internet cafe craft gallery, an internet café and a restaurant



7. GREAT LAKES MUSEUM IN KABALE MUSEE DES GRANDS LACS A KABALE.



- CONTACT ; Harriet Matsiko
- +256 772448961
- <matsikoharriet@yahoo.com>
- started in 2004
- has 3 trained staff
- non trained 15

8. BUSOGA CULTURAL MUSEUM

• The center is located in Jinja. Was established in 2008 to research, document, collect, preserve and display the tangible and intangible cultural resources of the Basoga of eastern Uganda. At this museum, you will learn all about the cultural heritage of the Basoga. Exhibits include traditional Kisoga musical instruments, fishing and hunting tools, wood works and sculpture, pottery, basketry, wildlife, traditional Kisoga house hold utensils, items of Kisoga traditional religion, traditional tools used in agriculture, history of the Catholic Church in Busoga

- Number of staff. 3. And 3 non trained
- Contacts Rev. Fr. Richard Kayaga Gonzaga
- Telephone. +256-434- 243962
- www.crcjinja.org
- Annexes: Restaurant, Craft shop and Internet café, Library and research center



9. KOGERE FOUNDATION MUSEUM

- **Date of start :** 2004
- The museum is stocked with artifacts and literature about Tooro's past and present for educative purposes and leisure (tourism). It targets students of all levels local and foreign, families, tourists, among others. Our curator is always available to take visitors through explaining artifacts and the necessary information about the Tooros past
- **Number of staff;** 2 persons
- **Contacts ;** kogerefoundationuganda.org
- Mill lane Kabundaire Opposite Kijaguzo Hotel
- +256775400283/+256 700263757
- **Mail@**kogerefoundationuganda.org



10. KER KWONGA PANYIMUR MUSEUM

- It is situated within the palace of the Ker Panyimur Kwonga Chiefdom in Pakwach District. The museum preserves and promotes the cultural resources of the Ker Panyimur Kwonga Chiefdom in Jonam County of Pakwach district. One of the rarest objects is a drum which, if sounded, the reigning chief will die!
- **No of Staff:** 4 non trained
- **Contacts:** Chief Charles Ombidi & Mr. John Jolly Okumu
- +256751319929 / +256777187137 / +256772681155/
- **email:** kerpanyimurkwonga@hotmail.com



II. MT. ELGON HISTORY AND CULTURAL MUSEUM

- The museum showcases culture from different parts of Bugisu and other regions of Uganda. Among the objects displayed include items such as head gears and tools that are used during the Imbalu, the traditional circumcision for young men to transition into adulthood
- **Number of staff;**
- 4 experienced staff
- **Contacts:** Mr. Francis Wanyina
- **Telephone:** +256782101423
- **Annexes.** Cultural sites in and around Mount Elson



12. KIGULU CULTURAL MUSEUM

- **Date of Start;** 2016
- **Located** in Iganga town, the Kigulu museum preserves and promotes the cultural heritage of the Basoga found in Kigulu chiefdom in Busoga Kingdom. The Museum is housed in one of the historical buildings previously owned by the Chief of Kigulu. There, you will learn about the traditional ways of worshipping among the Basoga, their indigenous foods and medicine, and other aspects of culture.
- **Number of staff:** 1 trained 4. Non trained
- **Contacts;** Mr. Abraham Kitaulwa
- **Telephone**+256782822462
- **kitaulwa@gmail.com**



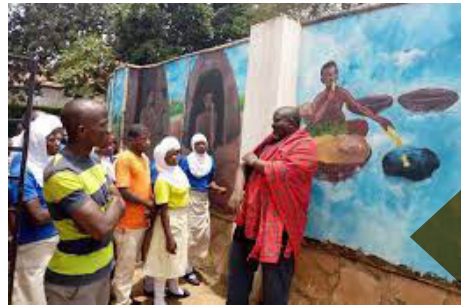
13. MADI COMMUNITY MUSEUM

- Located in Moyo District, the Museum preserves the cultural resources of the Madi people
- **No of staff** : 3 persons
- **Contact Person:** Drangwili Santos
- **Location** : Panyimul Village
- **Telephone:** +256-753-925544
- **Annexes;** Live Cultural Village



14. SSEMAGULU ROYAL MUSEUM

- This a Museum about the Memory of Buganda's past history
- **Date of Creation:** 2016
- **Status:** Private
- Community Museums
- **Number of Staff:** 3.
- **Staff.** 1 one helper
- **Contacts:** John Ssempebwa
- **Telephone:** + 256 772 390300/ +256 706 622722 /+256771815882
- **m.facebook.com**
- **Service Annexes to the museum:** Internet café, Restaurant/Partners of the museum: Buganda Heritage board.



- 15. ANKOLE CULTURAL DRAMA ACTOR'S MUSEUM**
- 16. ATTITUDE CHANGE MUSEUM**
- 17. BAMASAABA CULTURAL UNION**
- 18. BULEMBA MUSEUM**
- 19. BUKONZO CULTURAL ASSOCIATION MUSEUM**
- 20. BUNYORO COMMUNITY HISTORICAL MUSEUM ASSOCIATES**
- 21. BATWA CULTURAL EXPERIENCE- MUSEUM TRAIL**
- 22. BUTAMBALA HERITAGE CENTER OF CIVILIZATION**

Some suggestions for reinvigorating museum activity

During the examination of the data, we noted that museum institutions encounter almost the same difficulties, including problems related to preserving collections, controlling inventory files and digitizing collections, managing storerooms, advertising and public outreach, organizing temporary exhibitions and optimal functioning of ancillary services. These difficulties are related to the lack of permanent qualified staff and financial resources to initiate large-scale activities, hence the need to organize workshops to strengthen the staff's technical skills, establish cultural projects, develop partnerships and seek fundraising. These workshops focus on:

- Drafting museums' scientific and cultural projects;
- Using software for the digitization of collections and cultural mediation;
- Developing research related to the study of tangible and intangible cultural heritage.
- Restoring, recollecting, communicating on and documenting collections;
- Organizing and managing museum storerooms;
- Planning temporary exhibitions;
- Setting up and organizing traveling exhibitions between several museums;
- Developing ancillary services: shops, restaurants, coffee shops, photography and reprography services, etc.
- Training staff on preventive conservation techniques;
- Exploiting endogenous techniques for preserving collections;
- Training on the procedures for creating museum friends' club and defining the purpose behind their creation;
- Setting up visitor satisfaction systems;
- Establishing partnerships with museum institutions to facilitate experience exchange among professionals;

- Training in the field of establishing cultural projects and fundraising to carry out major projects such as acquiring new collections, purchasing computers and audio-visual equipment, maintaining the building, installing sanitary facilities and exhibition areas, etc.

This non-exhaustive list of proposals for capacity-building activities targeting museum professionals and officials can be carried out through synergy among international organizations in the field of culture, regional organizations such as the African Union, ICOM's national and regional committees and universities and colleges, notably the School of African Heritage (EPA).

Quelques suggestions pour redynamiser l'activité muséale

Au cours du dépouillement, nous nous sommes rendus compte que les institutions muséales rencontrent presque les mêmes difficultés. Il s'agit entre autres des problèmes liés à la conservation des collections, à la maîtrise du fichier d'inventaire et la numérisation des collections, au fonctionnement de la réserve, la promotion et la conquête du public, l'organisation des expositions temporaires et le fonctionnement optimal des services annexes. Ces difficultés sont liées à l'insuffisance d'un personnel qualifié permanent et au manque de ressources financières pour initier des activités de grande envergure d'où la nécessité d'organiser les ateliers de renforcement des capacités techniques des professionnels et le montage des projets culturels, la recherche des financements et le développement du partenariat. Il s'agit des ateliers sur :

- La rédaction des projets scientifiques et culturels des musées ;
- L'utilisation des logiciels de numérisation et digitalisation des collections, et à la conception de la médiation culturelle numérique ;
- Le développement de la recherche lien avec des champs d'étude du patrimoine culturel matériel et immatériel.
- La restauration, le recollement, la communication et de la documentation des sur les collections ;
- L'organisation et la gestion des réserves ;
- L'initiation à l'écriture des scénarii des expositions temporaires ;
- Le montage et réalisation des expositions itinérantes entre plusieurs musées ;
- Le développement des services annexes : boutique, restaurant, café, services de photographie et reprographie...
- La formation du personnel aux techniques de conservation préventive ;
- L'exploitation des techniques endogène de conservation des collections ;
- L'intérêt et les modalités de création du club des amis du musée ;
- La création d'un dispositif de satisfaction des visiteurs ;
- Développement des partenariats avec des institutions muséales pour le partage d'expérience entre les professionnels ;

- La formation en montage des projets culturels et recherche de financements pour réaliser des grands projets tels que : acquisition de nouvelles collections, l'achat du matériel informatique et audio-visuel, entretien du bâtiment, installation des sanitaires et les espaces exposition...

Loin d'être exhaustives, ces propositions de renforcement des capacités des professionnels et responsables des musées peuvent se faire grâce à la synergie des organisations internationales du domaine de la culture, les organisations régionales à l'instar de l'Union Africaine, les comités nationaux et régionaux de l'ICOM, les universités et les grandes écoles notamment l'Ecole du Patrimoine Africaine (EPA).

Conclusion

En somme, le Répertoire des Musées du Monde Islamique, Tome 1 : Musées de la Région Afrique qui donne une idée globale sur les institutions muséales des pays-membres de l'ICESCO de l'Afrique subsaharienne. C'est un instrument de rapprochement des professionnels de cent quatre-vingt-quatorze (194) musées, un outil de promotion de tourisme culturel axé sur la mise en exergue des musées et de leurs territoires et un document de travail des étudiants, chercheurs, investisseurs et entrepreneurs culturels. Il s'inscrit dans une logique de la mise en valeur de l'économie culturelle qui est composante du développement qui « déborde l'économique pour rejoindre l'éducationnel, le culturel et que le véritable sous-développement est d'abord mental. Il est donc nécessaire de combattre l'ignorance avant d'envisager le développement économique de nos sociétés (Ebénézer Njoh Mouellé, 1970). C'est pour cette raison l'ICESCO accompagne ses pays membres dans la valorisation de leurs musées vers ce travail qui reste perfectible. De même, l'organisation encourage la promotion des industries culturelles à travers des incubateurs et l'inscription de biens et éléments culturels sur la liste du patrimoine du monde islamique afin que le secteur culturel devienne un axe stratégique de croissance et de créations d'emplois.

Conclusion

All in all, the Directory of Museums in the Islamic World, Volume 1: Museums in Africa provides a general overview of museums in ICESCO Member States in sub-Saharan Africa. It is an instrument for bringing together professionals from one hundred and ninety-four (194) museums, a tool for promoting cultural tourism geared towards highlighting museums and their respective regions and a working tool for students, researchers, investors and cultural entrepreneurs. The document falls within the logic of developing cultural economy which is a component of development that «extends beyond the economic dimension to include the educational and cultural ones. True underdevelopment stems primarily from ignorance. It is therefore necessary to fight ignorance before considering the economic development of our societies (Ebénézer Njoh Mouellé, 1970). For this reason, ICESCO supports its Member States in valorizing their museums through this document that is yet to be completed. The Organization also encourages the promotion of cultural industries through incubators and the inscription of cultural goods and elements on the Islamic World Heritage List for the cultural sector to become a strategic lever for growth and job creation.

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

- André Gobet Noémie Drouguet 1999, la muséologie, Histoire, développement, enjeux actuels, Paris, 2è éd, Armand Colin ;
- Burcan G. E., 1983, “History of museums”, introduction to museums work, 2nd ed. Nashville;
- Chédli Annabi, 2014, Manuel de gestion des musées africains » publications de l’Organisation Islamique pour l’Education, les Sciences et la Culture- ISESCO-1435H ;
- KI-ZERBO Joseph, 2003, A quand l’Afrique ? Entretien avec René Holenstein, Paris, éditions de l’aube ;
- Hellène J, 1999., « La constitution de l’identité nationale nigériane en yoruba », Cahiers d’Etudes Africaines n°155-156, Paris ;
- Mahamat Abba Ousman, 2018, les musées au Cameroun, état des lieux et besoin en formation, UNESCO/PONSERO Edition, Maroua-Cameroun
- Nizésète B-D., 2007, Musées et Développement : réflexion sur les enjeux et défis des Musées camerounais pour la valorisation du patrimoine culturel, in annales de la faculté des arts, lettres et sciences humaines
- Njoh Mouelle E., 1970, De la médiocrité à l’excellence, éditions CLE ;
- UNESCO 2021, Les musées dans le monde face à la pandémie de covid 19 ;
- UNESCO, 2004, tourisme, culture et développement en Afrique de l’ouest, pour un tourisme culturel au service du développement durable axes stratégiques et propositions de projets.



ANNEXES

CALL FOR PAPERS

MUSEUMS IN THE AFRICAN REGION: IDENTIFICATION, DATA COLLECTION AND DIRECTORY CREATION

Context:

The COVID-19 pandemic has gravely affected many culture-related sectors due to the systematic closure of many cultural sites and services (museums, cinema theaters, libraries, multimedia libraries, etc.), the cessation of art and cultural events, namely community ones as well as creative and industry-specific activities. In the cultural sector, statistics reveal that museum institutions have borne most of the brunt of the pandemic. “95% of the 95,000 museums in the world were shut in May 2020 of which 13% may no longer recover” (ICOM, May 2020). Given that the fact that the pandemic will persist throughout 2021 and some museum institutions in the African region continue to bear the scourge of this health crisis, we deem important to set up a database to collect further information and have a holistic understanding of the shortcomings and prospects of these museum institutions.

Objectives:

This database allows the Islamic World Educational, Scientific and Cultural Organization (ICESCO) to:

- Have a depository of the museums of the African region to form an overall picture of the available museums;
- Detect shortcomings in order to suggest the most adequate to support member states;
- Foster the creation of a network of African professionals to join their efforts;
- Draw an interactive map of the museums to facilitate remote access to information and promote cultural tourism in the Islamic world;

Required information:

- Background of the establishment and evolution of the museum institutions (one page maximum);
- Identification sheet of the museums containing the following information:
 - Name of the museum, Year of establishment, Legal status, Number of trained and untrained staf, Contact details: postal box number, email address, WhatsApp, Facebook, etc, Annexed services to the museum, Partners of the museum;
 - One picture of the museum or its collections (in JPG format).
 - Indicate the weaknesses, failings, and difficulties identified;
 - Present the development prospects of museums (10 lines);
 - Present the training offers in the field of cultural heritage and museums in the Member State: Name of the university institution; Date of the establishment of the training school in the field of cultural heritage and museums;
 - Its contact details (postal box number, email address, WhatsApp, Facebook...)
 - Streams, training levels and some statistics, Labs and information about the past and future scientific events.

Schedule:

- 06 April 2021: opening of the call for papers;
- 06 June 2021: deadline for papers submission (main text: space 1.5; font: Arial; size: 12) via these email addresses: contact@icesco.org; culture@icesco.org; and mabbaousman@icesco.org;
- End of August 2021: publishing of the depository

NB: working languages: Arabic, English and French

APPEL A CONTRIBUTION

LES MUSEES DE LA REGION-AFRIQUE : IDENTIFICATION, COLLECTE D'INFORMATIONS ET CREATION D'UN REPERTOIRE

Contexte

La pandémie du COVID19 a sérieusement impacté plusieurs secteurs de la culture à cause de la fermeture systématique de plusieurs sites et services culturels (musées, salles de cinéma, bibliothèques et médiathèques...), l'arrêt des manifestations artistiques et culturelles, notamment communautaires, et la suspension d'activités relevant des industries culturelles et créatives. Au sein du secteur culturel, les institutions muséales ont été les plus affectées au regard des chiffres « 95% des 95000 musées du monde ont été fermés au mois de mai 2020 et 13% des 95% des musées fermés pourraient ne plus recouvrir » (ICOM, mai 2020). Compte tenu de la persistance de la pandémie au cours de l'année 2021 et du fait que certaines institutions muséales de la région-Afrique continuent de subir les affres de cette crise sanitaire, il nous semble important de créer une base de données pour avoir plus d'informations et d'appréhender de manière holistique les manquements et les perspectives de ces structures muséales.

Objectifs

Cette base de données permet à l'Organisation du Monde Islamique pour l'Education, les Sciences et la Culture (ICESCO) de :

- Disposer d'un répertoire des musées d'Afrique pour avoir une vision réaliste de l'existant ;
- Déceler les insuffisances afin de proposer des programmes plus adaptés pour accompagner les Etats membres ;
- Encourager la création d'un réseau de professionnels africains afin de mutualiser leurs efforts ;
- Créer une carte muséale interactive des musées pour faciliter l'accès aux informations à distance et promouvoir le tourisme culturel dans le monde islamique ;

Informations sollicitées

- Historique de la création et de l'évolution des institutions muséales (une page maximum) ;
- Une fiche d'identification des musées incluant les éléments suivants :
- Nom du musée, Année de création, Statut juridique, Nombre du personnel formé et non formé, Contacts : BP, Email, WhatsApp, Facebook, Services annexes du musée et les partenaires du musée ;
- une image de chaque musée ou ses collections (sous format JPG).
- Indiquer les faiblesses, manquements et difficultés rencontrés ;
- Présenter les perspectives de développement des musées (10 lignes) ;
- Présenter les offres de formation dans le domaine du patrimoine culturel et musée du pays membre : Nom de l'institution universitaire : Année de création de l'école de formation dans le domaine du patrimoine culturel et musée ; Ses contacts (BP, Email, WhatsApp, Facebook...) ; Filières, niveau de formation et quelques statistiques ;
- Laboratoires et informations sur les manifestations scientifiques passées et à venir.

Calendrier

- 06 Avril 2021 : lancement de l'appel à contribution ;
- 06 juin 2021 : date limite d'envoi de contributions (Corps du texte : interligne 1,5, police Arial, taille 12) aux adresses suivantes : contact@icesco.org; culture@icesco.org et mabbaousman@icesco.org;
- Fin Août 2021 : Parution du répertoire ;

NB : Langue de travail : arabe, anglais ou français

Table des matières

Préface.....	3
Introduction.....	6
Musées de la République du Benin.....	17
Musées de la République du Burkina Faso.....	23
Musées de la République du Cameroun.....	37
Musées de la République de Cote d’ivoire.....	59
Musées de la République de Gambie.....	65
Musées de la République Gabonaise.....	71
Musées de la République de Guinée.....	75
Musées de la République de Guinée-Bissau.....	79
Musées de la République du Mali.....	83
Musées de la République du Niger.....	89
Musées de la République Fédérale du Nigeria.....	95
Musées de la République du Sénégal.....	123
Musées de la République de Sierra Leone.....	131
Musées de la République du Tchad.....	135
Musées de la République Togolaise.....	141
Musées de la République d’Ouganda.....	147
Quelques suggestions pour redynamiser l’activité muséale.....	156
Conclusion.....	160
Références Bibliographiques.....	161
Annexes.....	162
169.....	الخاتمة
171.....	مقترحات لإحياء النشاط المتحفى
175.....	المقدمة
176.....	تقديم - بقلم المدير العام



الخاتمة

يعطي الجزء الأول من دليل متاحف العالم الإسلامي لمحة عامة عن المؤسسات المتحفية في دول أفريقيا جنوب الصحراء الأعضاء في الإيسيسكو، كما يعد وسيلة لحشد مهنيين من 194 متحفاً، وأداة للنهوض بالسياحة الثقافية من خلال إبراز المتاحف ومواطنها، ووثيقة عمل لفائدة الطلاب والباحثين والمستثمرين ورواد الأعمال في المجال الثقافي.

وتندرج هذه المبادرة في إطار تعزيز الاقتصاد الثقافي باعتباره جزءاً لا يتجزأ من التنمية. ويقول إيبنزر نجوه مويلي (1970)، إن هذه الأخيرة لم تعد حكراً على كل ما هو اقتصادي فقط، بل أصبحت تشمل المجالات التربوية والثقافية، مضيفاً أن التحديات التنموية ترجع أساساً إلى الجهل، لذلك وجب ممارسته قبل التفكير في التنمية الاقتصادية لمجتمعاتنا.

وتدعم الإيسيسكو دولها الأعضاء في تميمين متاحفها من خلال هذا الدليل الذي لم يكتمل بعد، كما تحرص على تعزيز الصناعات الثقافية عبر الحاضنات وتسجيل الممتلكات والعناصر الثقافية على قائمة التراث في العالم الإسلامي، لجعل القطاع الثقافي محوراً استراتيجياً للنمو ووسيلة لخلق فرص العمل.



• التدريب على إقامة مشاريع ثقافية والبحث عن التمويل لتنفيذ مشاريع كبرى مثل اقتناء مجموعات متحفية جديدة، وشراء الحواسيب والمعدات السمعية والبصرية، وصيانة المباني، وتركيب المرافق الصحية وفضاءات العرض، وغير ذلك.

ينبغي التأكيد على أن هذه المقترحات ليست حصرية، إلا أنها ستسهم في تعزيز قدرات مهنيي ومسؤولي المتاحف بفضل التعاون بين المنظمات الدولية العاملة في مجال الثقافة والمنظمات الإقليمية مثل الاتحاد الأفريقي واللجان الوطنية والهيئات الإقليمية للمجلس الدولي للمتاحف والجامعات والمدارس الكبرى، ولا سيما مدرسة التراث الأفريقي.

مقترحات لإحياء النشاط المتحفى

بعد تفريغ الاستمارات، خُصنا إلى أن المؤسسات المتحفية تواجه نفس التحديات على وجه التقريب، والتي تتعلق أساسًا بحفظ المجموعات المتحفية ورقمنتها، والاستخدام الجيد لملف الجرد، وإدارة المخازن المتحفية والأنشطة الترويجية وجلب الزوار، وتنظيم المعارض المؤقتة وضمان السير الأمثل للخدمات ذات الصلة. وترجع هذه الصعوبات إلى نقص العاملين الدائمين المؤهلين والموارد المالية لإطلاق أنشطة واسعة النطاق، ومن هنا تأتي الحاجة إلى تنظيم ورشات عمل لتعزيز القدرات الفنية للمهنيين في مجالات إقامة المشاريع الثقافية والبحث عن التمويل وتطوير الشراكات. وستتناول هذه الورشات ما يلي:

- صياغة المشاريع العلمية والثقافية للمتاحف؛
- استخدام البرمجيات لرقمنة المجموعات المتحفية والوساطة الثقافية؛
- تطوير الأبحاث المرتبطة بالتراث الثقافي المادي وغير المادي؛
- ترميم المجموعات المتحفية وإعادة تجميعها ونشرها وتوثيقها؛
- تنظيم المخازن المتحفية وإدارتها؛
- التخطيط لتنظيم المعارض المؤقتة؛
- إقامة معارض متنقلة بين عدة متاحف؛
- تطوير الخدمات ذات الصلة: المتاجر، المطاعم، المقاهي، خدمات التصوير الفوتوغرافي والاستنساخ وغير ذلك؛
- تدريب العاملين على تقنيات المحافظة الوقائية؛
- استعمال الأساليب المحلية للمحافظة على المجموعات المتحفية؛
- وضع الإجراءات الخاصة بإنشاء نادي أصدقاء المتاحف، وتحديد الهدف من ذلك؛
- إنشاء نظام لتقييم مدى ارتياح الزوار؛
- تطوير شراكات مع المؤسسات المتحفية لتبادل الخبرات بين المهنيين؛



مهنيًا في المجال، أعلن الدكتور سالم بن محمد المالك، المدير العام لليبيسيكو، عن إنشاء شبكة المتاحف في العالم الإسلامي، من أجل تسهيل تبادل الخبرات بين مهنيي ومسؤولي المتاحف وتشجيع السياحة الثقافية في العالم الإسلامي. ويأتي إصدار دليل متاحف العالم الإسلامي تجسيدًا لهذه الرؤية الإستراتيجية التي تضع المؤسسات المتحفية في قلب التنمية البشرية والاجتماعية والاقتصادية.

دور دليل متاحف العالم الإسلامي

لقد أبانت جائزة كوفيد-19- عن هشاشة المؤسسات الثقافية ككل والمتاحف على الخصوص نظرًا لاعتمادها الكلي على حركة التنقل الدولي، على الرغم من وجود بعض المؤسسات المتحفية التي استطاعت أن تتكيف مع القيود التي يفرضها الوباء. ولهذا ثمة حاجة ملحة لإنشاء منصة للتبادل بين مهنيي المتاحف لتسهيل تبادل الخبرات والإسهام في تطور المتاحف وتعزيز إشعاعها. وإضافة إلى التقريب بين المهنيين، يلعب دليل المتاحف دورًا مهمًا في الترويج للسياحة الثقافية باعتبارها «نشاطًا سياحيًا يركز على الثقافة والبيئة الثقافية (بما في ذلك المناظر الطبيعية للوجهة)، والقيم وأنماط الحياة، والتراث المحلي والفنون التشكيلية والاستعراضية والصناعات الثقافية والتقاليد والموارد الترفيهية للمجتمع المضيف» (اليونسكو، 2004). وتسهم المتاحف في تطوير الأنشطة السياحية من خلال جلب السياح. كما أن مسؤولي المؤسسات المتحفية في بعض مناطق أفريقيا يقدمون خدمات سياحية، لا سيما خدمات وكالات السفر والوساطة الثقافية في المنطقة التي ينتمون إليها. وسيُمكن دليل المتاحف الجمهور من الحصول على معلومات مفيدة والتعرف على هذه المؤسسات المتحفية. ولتحقيق ذلك، وجهدنا الدعوة للدول الأعضاء في المنطقة الأفريقية للمساهمة في تزويدنا بهذه المعلومات (انظر الملحق). وقد توصلنا حتى الآن بمقترحات حوالي 50 في المائة من الدول الأعضاء، في انتظار إدراج جميع الدول. وبهذه المناسبة، ندعوكم إلى الاطلاع على «دليل متاحف العالم الإسلامي، الجزء الأول: متاحف المنطقة الأفريقية».

المتاحف والتنمية

لطالما تم تهميش دور المتاحف على المستوى الاجتماعي واعتبار أنها تحتل حيزًا كبيرًا من الميزانية، غير أن إبراز إسهامها الكبير في التنمية الاقتصادية أضفى أمرًا لا محيد عنه، لأن التنمية البشرية تركز أساسًا على الاستفادة من التعليم الجيد، كما أن المتاحف تساهم في تعزيز التربية من خلال المعارض الدائمة والمؤقتة والمتنقلة، وفي الإدماج الاجتماعي وتعزيز السلم. وهي بمثابة أداة للتنمية الاقتصادية من خلال السياحة والصناعات الثقافية التي تسهم في إحداث فرص العمل وتعزيز التنمية الإقليمية بصفة عامة. و«يعتبر إحداث فرص العمل في قطاع التراث الثقافي والخدمات ذات الصلة وسيلة مثالية للحد من البطالة التي تنتشر في عدد من البلدان (...)» ويؤكد التراث الثقافي أن يصبح إحدى ركائز الاستراتيجية الشاملة للنمو ويشكل أساسًا متينًا للتربية الشعوب. «(نيزيبت، ب. د، 2007). وبالنظر إلى أثر الأنشطة المتحفية في المجتمع، من المهم أن تقوم الجهات الممولة بإدراج هذه النماذج الجديدة للتنمية في الإجراءات الاستثمارية ودعم المقاولين في القطاع الثقافي. كما أن «التنمية هي ظاهرة متكاملة ينبغي دراستها بشكل شمولي. وداخل هذه الشمولية، تعتبر الثقافة والتربية عاملين أساسيين» (كي-زيربو ج، 2003). وفي ظل السياق العالمي الذي يميزه انخفاض القدرة الشرائية وارتفاع البطالة، فإن المؤسسات المتحفية جديدة بأن تولي اهتمامًا متزايدًا من قبل الجهات الممولة.

دور المنظمات الدولية في النهوض بالمتاحف

يرجع إنشاء المجلس الدولي للمتاحف عام 1947 إلى الحاجة الماسة لشهد مهنيي هذا المجال لتقديم حلول مناسبة للمشاكل التي تعاني منها المتاحف. وتهدف هذه المنظمة إلى تطوير متاحف جديدة وتعزيز العلاقات بين المؤسسات القائمة، كما تعتبر إطارًا لتبادل الخبرات يضم أكثر من 7000 عضو من 119 دولة، من خلال لجانها ومنشوراتها وأنشطتها التدريبية.

وإلى جانب هذه المنظمة المتخصصة، ثمة منظمات أخرى مثل اليونسكو والإيسيسكو، والتي تدعم دولها الأعضاء في تدريب المهنيين، والحفاظ على المجموعات المتحفية وتأمينها، والنهوض بالمتاحف وترميم المواقع. وفي هذا الصدد، أنشأت الإيسيسكو مركزًا إقليميًا في واغادوغو لتدريب مهنيي المتاحف، والذي ينظم منذ أكثر من عشر سنوات ورشات عمل وندوات لبناء قدرات المهنيين التفارقة. وتجدر الإشارة أيضًا أن المنظمة قامت بتجريب أول برنامج حاسوبي لإدارة المتاحف في عام 2014 خلال ورشة عمل نُظمت في كوناكري بجمهورية غينيا ونشرت في العام نفسه «دليل إدارة المتاحف الأفريقية».

علو على ذلك، أقامت الإيسيسكو خلال أزمة كوفيد-19 - «أسبوع المتاحف في العالم الإسلامي» الذي بات يُحتفل به سنويًا من 26 سبتمبر إلى 2 أكتوبر، وهو ما يفسر الاهتمام المستمر الذي توليه الإدارة العامة للمؤسسات المتحفية في الدول الأعضاء. وخلال ندوة افتراضية عُقدت في 30 سبتمبر 2020 بحضور حوالي 40



في الإشعاع الثقافي وتعزيز الهوية الثقافية باعتبارها عاملاً استراتيجياً في الترويج الإقليمي والدولي، إضافة إلى متاحف القطاع الخاص أو المتاحف المجتمعية التي يشرف عليها رؤساء قبائل مهتمون بالحفاظ على ثقافتهم (محمّد أبا عصمان، 2018). غير أن هناك مبادرات في مجال المتاحف تندرج في إطار تسخير التراث الثقافي كأداة لخدمة أغراض سياسية أو إيديولوجية. ويصف جون بولي هذا النوع من المتاحف بـ «المتاحف المرآة التي لا تعكس المجتمع الحقيقي، بل الصورة التي يحاول المجتمع اكتسابها والبقاء عليها» (بولي، ج، اقتبست عنه هيلين، ج، 1999). وتجدر الإشارة أيضاً إلى التصاعد الخطير في عدد متاحف الأعمال، والتي لا تشكل فقط واجهة لإشهار القائمين عليها وإطّاراً ملائماً لإظهار المكتسبات الفنية والإدارية للمقاول، بل تعتبر أيضاً أداة للرقى واستراتيجية لإحداث فرص العمل لفائدة المهنيين الشباب. وتساهم هذه العملية في زيادة جذب المهن المرتبطة بالتراث وإغناء المنافسة في الأبحاث المتحفية، حيث نشهد نوعاً من التسابق نحو تشييد هذا النوع من المتاحف.

الرهانات الحالية في مجال التدريب

أصبحت المتاحف تشكل إحدى الاهتمامات العلمية الكبرى في عصرنا الحالي، لدرجة أنه يمكن وصف القرن الحادي والعشرين بفترة توسع الأنشطة المتحفية وإحيائها وتعزيز إشعاعها على المستوى العالمي. فبعد أن كان البحث المتحفى في البداية أحد محاور البحث في مختبرات التاريخ الحضاري والتأثر والتأثيروبولوجيا الثقافية، أصبحت المتاحف علقاً قائماً بذاته داخل الجامعات، حيث تم إحداث أقسام ومراكز بحث متخصصة، وذلك ليضفاء الطابع المهني على البرامج التعليمية، مما يؤثر إيجاباً على جودة التدريب. ومع وجود حوالي 104.000 متحف عبر العالم، تزداد التحديات الخاصة بتدريب مهنيي المتاحف، حيث يجدر تطوير الموارد البشرية على المستويين الكمي والنوعي بهدف ضمان الاستقلال المالي لهذه المؤسسات غير الربحية وتمكينها من تلبية تطامع الجمهور المتزايدة. ومن جهة أخرى، ينبغي العمل على إعداد البرامج التدريبية الخاصة بمهنيي التراث الثقافي بصفة عامة ومهنيي المتاحف بشكل خاص من أجل مواكبة هذا الزخم. إضافة إلى تدريب محافظي المتاحف والمرممين والوسطاء ومشرفي المجموعات المتحفية والمسؤولين عن مهام الدعم (الاستقبال والتواصل والشؤون القانونية، والشؤون المعلوماتية وغيرها)، ينبغي إدراج وحدات تدريبية في مجال ريادة الأعمال وتعزيز الخدمات ذات الصلة (المتاجر، المكتبات، المطاعم، المقاهي، خدمات التصوير الفوتوغرافي والوسائط المتعددة وغير ذلك) بهدف تطوير «متاحف الأعمال» وتجنب اعتمادها التام على التبرعات.

المقدمة

أسفر اهتمام الإنسان بالاحتفاظ بأولى الأحجار أو الحصى أو عظام الحيوانات المنحوتة منذ فترة ما قبل التاريخ ونقلها إلى نسله عن إنشاء مؤسسات لحفظ الممتلكات والعناصر الثقافية والترويج لها. وقد كان بطليموس (290 قبل الميلاد) أول من أنشأ متحفًا في الإسكندرية يُعنى بدراسة الفنون الجميلة والعلوم والتداب (بوركان، ج. إي، 1983). وهكذا أصبحت المتاحف مع مرور الوقت قبلة للعلماء وفضاءً لإبراز الهويات الثقافية، واكتسبت شهرة رسمية في مجال الحفاظ على الثقافة المادية للحضارات القديمة وتعزيز المعرفة والدراية والممارسات الكامنة وراء الأفكار وأنماط الحياة والقيم التي تشكل أساس الأمة. ورغم التغيرات التي تطرأ باستمرار على مفهوم مصطلح «المتحف» حتى يتلاءم مع الوظائف الجديدة المسندة إليه، يمكننا الاستشهاد بالتعريف التالي: «مؤسسة دائمة غير ربحية تهدف إلى خدمة المجتمع وتنميته، وهي مفتوحة للجميع وتُجرى أبحاثًا عن الإرث المادي للإنسان وبيئته، وتقوم باقتنائه والحفاظ عليه ونقله وعرضه لأغراض الدراسة والتثقيف والترفيه» (أندريه غوب ونويمى دروغى، 1999). وهكذا نرى أن المؤسسة المتحفية تظلع بأربع مهام أساسية، وهي العرض والتثقيف والبحث العلمي والترفيه، وهي مهام مكّنت مهنيي المتاحف منذ عقود من تحديد أنشطتهم وتوجيهها، لكنها عرفت تغييرًا جذريًا في القرن الحادي والعشرين، إذ أصبحت أداة حقيقية في خدمة القوة الناعمة والتنمية والتماسك الاجتماعي وتعزيز السلام.

ومن هذا المنطلق، تقوم منظمة العالم الإسلامي للتربية والعلوم والثقافة (إيسيسكو) بدعم متاحف الدول الأعضاء بهدف تحقيق قيمة مضافة في مجال التنمية الاقتصادية والاجتماعية للمجتمعات. ومن هنا تأتي أهمية إحداث شبكة متاحف العالم الإسلامي، حيث يُشكل نشر الجزء الأول من دليل المتاحف الخطوة الأولى في تنفيذ الرؤية الاستراتيجية للمنظمة.

المتاحف كأداة في خدمة القوة الناعمة

انطلاقًا من القرن السابع عشر، قامت الدول القومية بتشجيع المتاحف (بوركان، ج. إي، 1983)، وذلك بعد مبادرات شخصية في هذا المجال. وفيما يلي بعض أولى المؤسسات المتحفية:

- متحف أشموليان بأكسفورد (1677)
- متحف نابولي الوطني للآثار (1738)
- المتحف البريطاني بلندن (1753)
- المتحف القومي للحضارة المصرية (1857)

ومع مرور الوقت، انتشرت المتاحف عبر العالم، حيث يبلغ عددها حاليًا 104.000 متحف (اليونسكو، 2021). ولطالما شكّلت المتاحف جانبًا مهمًا من حياة الأمم، فهناك متاحف القطاع العام التي توجد في صلب السياسات الثقافية وتساهم



تقديم - بقلم المدير العام الدكتور سالم محمد المالك،



لقد كان لجائحة كوفيد-19 وقع كبير على مختلف المجالات، لاسيما القطاع الثقافي الذي تضرر بشدة جراء الإغلاق المنهجي لعدة مواقع ومؤسسات ثقافية كالمتاحف والمكتبات ودور السينما والمكتبات الوسائطية وغيرها، وتعايق الفعاليات الفنية والثقافية، خاصة المجتمعية منها. وضمن هذا القطاع، كانت المؤسسات المتحفية الأكثر تضرراً، بحيث **«تم إغلاق 95% من مجموع 95.000 متحف في العالم خلال شهر ماي 2020، ويحتمل ألا تتمكن 13% من هذه المتاحف المغلقة من إعادة فتح أبوابها» (المجلس الدولي للمتاحف، ماي 2020)**. وبالنظر إلى ما تعانيه بعض المؤسسات المتحفية في المنطقة الأفريقية من أهوال هذه الأزمة الصعبة ومن مخاطر أخرى، ارتأينا ضرورة إنشاء قاعدة بيانات لجمع المزيد من المعلومات في هذا الشأن، ومن هنا أتت فكرة إنشاء دليل للمتاحف.

تضم هذه الوثيقة معلومات عن مائة وأربعة وتسعين (194) متحفًا، وسيتم تعيينها كل عامين بالتعاون مع اللجان الوطنية للدول الأعضاء التي تفضلت بتزويدنا بهذه المعلومات القيمة. ونغتنم هذه الفرصة للتعبير عن خالص شكرنا للجان الوطنية ولمختلف الفاعلين الذين ساهموا في إنجاز هذا العمل.

ستسمح قاعدة البيانات هذه لمنظمة العالم الإسلامي للتربية والعلوم والثقافة (إيسيسكو) بإنشاء منصة لتيسير التبادل بين المتخصصين في مجال المتاحف، وإنشاء خريطة تفاعلية للمتاحف على بوابة مركز التراث في العالم الإسلامي بهدف تسهيل الولوج إلى المعلومات عن بعد، وتعزيز السياحة الثقافية في العالم الإسلامي، وبالتالي إنشاء شبكة للمتاحف في العالم الإسلامي.

وخلال الاحتفال باليوم العالمي للمتاحف لعام 2022، والذي اختار له المجلس الدولي للمتاحف شعار **«أهمية سلطة المتاحف»**، ستتنظم الإيسيسكو منتدى لتمكين مسؤولي ومهنيي المتاحف من التعريف بمؤسساتهم وطرح أفكارهم بخصوص هذا الموضوع، وتقديم مقترحات ملموسة لإنشاء شبكة المتاحف في العالم الإسلامي.

ويتجلى دور منظمتنا في مد جسور التواصل بين مختلف حضارات العالم من أجل تسهيل التقارب بين المجتمعات وتعزيز الوئام والعيث المشترك. ولتحقيق ذلك، تستند استراتيجيتنا أساسًا على القيم الثقافية التي يتم إبرازها في المؤسسات المتحفية حول العالم.





مِنظَمَةُ الْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ لِلتَّرْبِيَةِ وَالْعِلْمِ وَالْفَنِّ وَالسُّلُوكِ
ISLAMIC WORLD EDUCATIONAL, SCIENTIFIC AND CULTURAL ORGANIZATION
ORGANISATION DU MONDE ISLAMIQUE POUR L'ÉDUCATION, LES SCIENCES ET LA CULTURE

دليل متاحف العالم الإسلامي

الجزء الأول:

متاحف منطقة أفريقيا



الرباط عاصمة الثقافة
في العالم الإسلامي

Rabat, Culture Capital in the Islamic World
Rabat, Capitale de la culture du monde islamique

قطاع الثقافة والاتصال
مركز التراث في العالم الإسلامي (م.ت.ع.إ.)